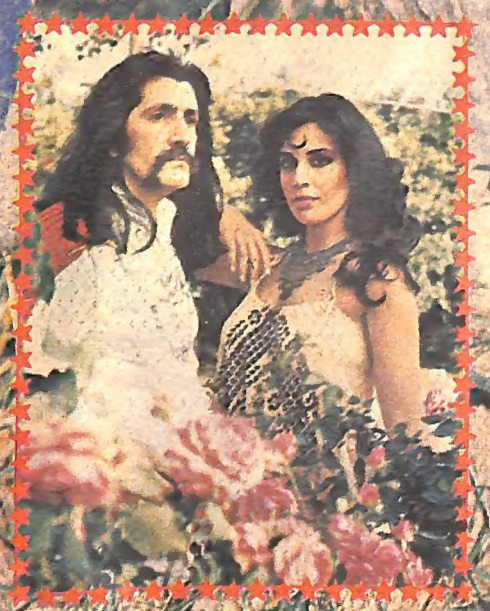
telemagazin

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Ka

Sayı: 30 ● 18 Haziran 1984 ● 50 Lira

SEZER GÜVENİRGİL'İ KAMERA KORKUSU SARDI

MARMARİS GECELERİNDE TATLI HAYAT...



Barış Manço müzikalinin adını koydu: "1002. GECE MASALLARI"

Vanilyalıdan... kakaoludan sonra

LEZZO KEK MİKS
ŞİMDİ HİNDİSTAN CEVİZLİ!

Yurdumuzun,
unuyla, şekeriyle, kabartma tozuyla
tek "ev yapımı kek karışımı"
Lezzo Kek Miks,
yepyeni bir lezzet getiriyor sofranıza:
Hindistan cevizi lezzeti!

Halis hindistan cevizi özüyle,
halis hindistan cevizi rendesiyle
Lezzo Kek Miks, şimdi hindistan cevizli!

Yine kolay... yine leziz... yine kabarık!

Elinizin hünerine
yepyeni bir hüner ekleyin.
Konuklarınızı, hindistan cevizli
Lezzo Kek Miks'le ağırlayın.

Lezzo Kek Miks, şimdi hindistan cevizli!

Bu poşette 10 gram hindistan cevizi rendesi var!
İster kekinizin içine katın, ister üzerine serpin!

LEZZO KEK MIKS
Ev Yapımı Nefis Kek
"şimdi...hindistan cevizli!"

Atom Kimya San. ve Tic. A.Ş. Büyükdere Cad. No: 5, Maslak-İstanbul

Ekranda, eski bir dergâh olarak nitelendirilen Ayaşlı Yalısı'nı "İstanbul Radyosu Türk Tasavvuf Müziği Korosu"nun programında izledik

BU YALI BİR BESTE FABRİKASIDIR...

Bugün 78 yaşında olan Sadullah Paşa'nın gelini Münevver Ayaşlı, yıllarının müzikle yoğrulduğunu ve hâlâ müziğe doyamadığını söylüyor. Ankara Televizyonunun hazırladığı bu programda yer alan Ayaşlı ile sohbet bölümü, Kadir gecesi ekranlara gelecek (üstte). İşte nice bestekâra, nice şaire ve ressama ilham kaynağı olmuş Boğaziçi... Ve yıllarca müzikseverlere dergâh olarak hizmet eden Ayaşlı Yalısı. (solda)...

Yalının sahibesi Münevver Ayaşlı "Nice bestekârlarla burada meşk yapıldı..." diyor

"Ben Yunusu-bi çareyim/Aşk elinde amadeyim/Baştan ayağa avareyim/Gel gör beni aşk neyledi."

Evet, böyle söylemiş koca Yunus... Daha neler dememiş ki? Tanrı sevgisini, doğa sevgisini ve güzel olan her şeyin sevilmeye değer olduğunu, en güzel sözlerle günümüze değin göndermiş **Yunus Emre**... İşte, O'nun ve O'nun gibilerin en güzel, en içten ilâhîlerinden oluşan bir **Türk Tasavvuf Müziği"** programı, Beylerbeyi'nde bulunan ve Sadullah Paşa'nın oğlu **Nusret Sadullah Ayaşlı**'ya ait olan **Ayaşlı Yalısı**'nda geçtiğimiz hafta gerçekleştirildi.

Hâlâ buram buram tarih kokan yalının sahibesi olan **Sadullah Paşa**'nın gelini edebiyatçı **Münevver Ayaşlı** ile kısa bir söyleşide bulunduk."

Ayaşlı duygularını şöyle dile getirdi:

"Bu yalı eski bir dergâhtır. Birçok sanatçı, boğazın ilham veren o sihirli atmosferinden faydalanarak bestelerini burada yapmışlardır.

Bu yalıda, yıllar bir su gibi aktı geçti .Şimdi 78 yaşındayım ama, her şey daha dün gibi taptaze ve canlı sanki... Bunca yıldır müziğe doyamadım. Nice bestekârlarla burada meşk yapıldı. Hâlâ kulaklarımda çınlar o ezgiler... Bu nedenle,çekim için gelen TRT ekibini de geri çeviremedim. Yalının her tarafında çekim yapabileceklerini söyledim. Çünkü , onlarla beraber ben de eski günlerimi yâd edecektim."

Ve gerçekten öyle oldu. Bayan **Ayaşlı**, çekim boyunca **Ahmet Özhan**'ın, **Eyüp Uyanıkoğlu**'nun ve nice sanatçıların bulunduğu **İstanbul Radyosu Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu**'nun yanından ayrılmadı. Geçtiğimiz pazar gecesi ekranlara gelen bu programda sırasıyla **"Tende Canım", "Aşkımla Yan Sultanım", "Gönül Hayran Olup da Aşk Elinden"., "Allah hu Allah"** adlı şarkıları ve Ramazan kasidesini izledik.

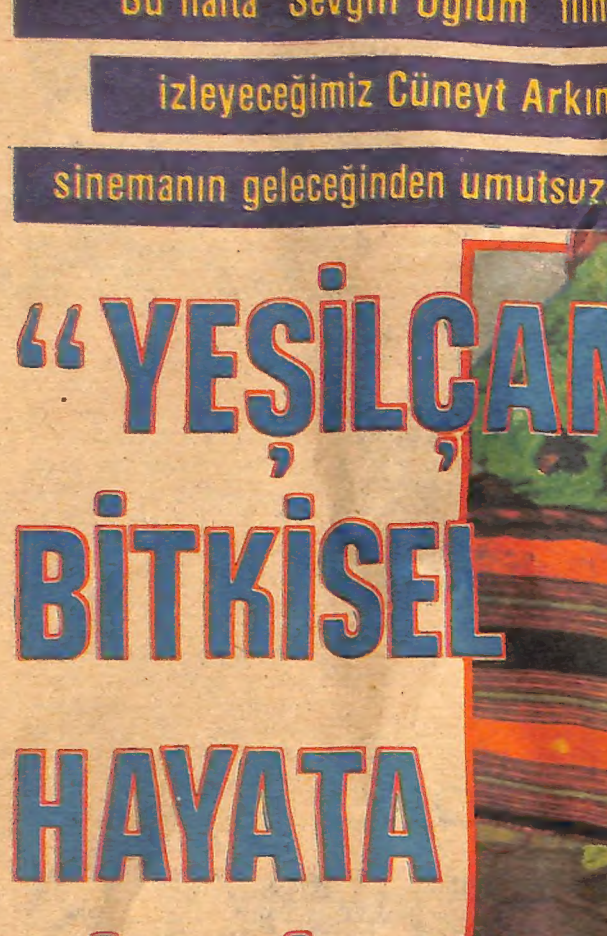
Burası çekimlerin yapıldığı Ayaşlı Yalısı'nın bahçesi... Bu bahçe, harika görünümü ve insanı büyüleyen sihirli atmosferiyle Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu'nu da büyüledi (solda). Dini müziğin bir türü olarak bilinen ve tekkelerde icra edilen Tasavvuf Müziği'ne gönül verenlerden birisi de Ahmet Özhan'dır. Sanatçı, "Bu müzik türünü çok sevdiğini, ilahi bir duygunun tüm benliğini sardığını" söylüyor (sağda).

Çekimlere ara verildiği anlarda, durmadan, yorulmadan müzik çalışmaları yapan Ahmet Özhan için, varsa yoksa "tambur"... "Başka hiçbir müzik aletinden bu denli zevk almıyorum" diyen, sanatçı, gece geç saatlere, dek süren çekim aralarında durmadan tambur çaldı (solda). Çekimlerin Ramazan'a rastlaması nedeniyle, İstanbul Televizyonu teknik ekibi ve Tasavvuf Müziği Topluluğu'nun hemen hemen hepsi oruçluydu. Bütün bir gün boyu, oruçlu oruçlu çalışıp didinen bu insanlar, program yönetmeninin hazırlattığı mükellef (!) bir iftar yemeği ile oruçlarını açtılar. İşte Ahmet Özhan ve Eyüp Uyanıkoğlu iftar yemekleri olan peynir-ekmekleri yerken (üstte).

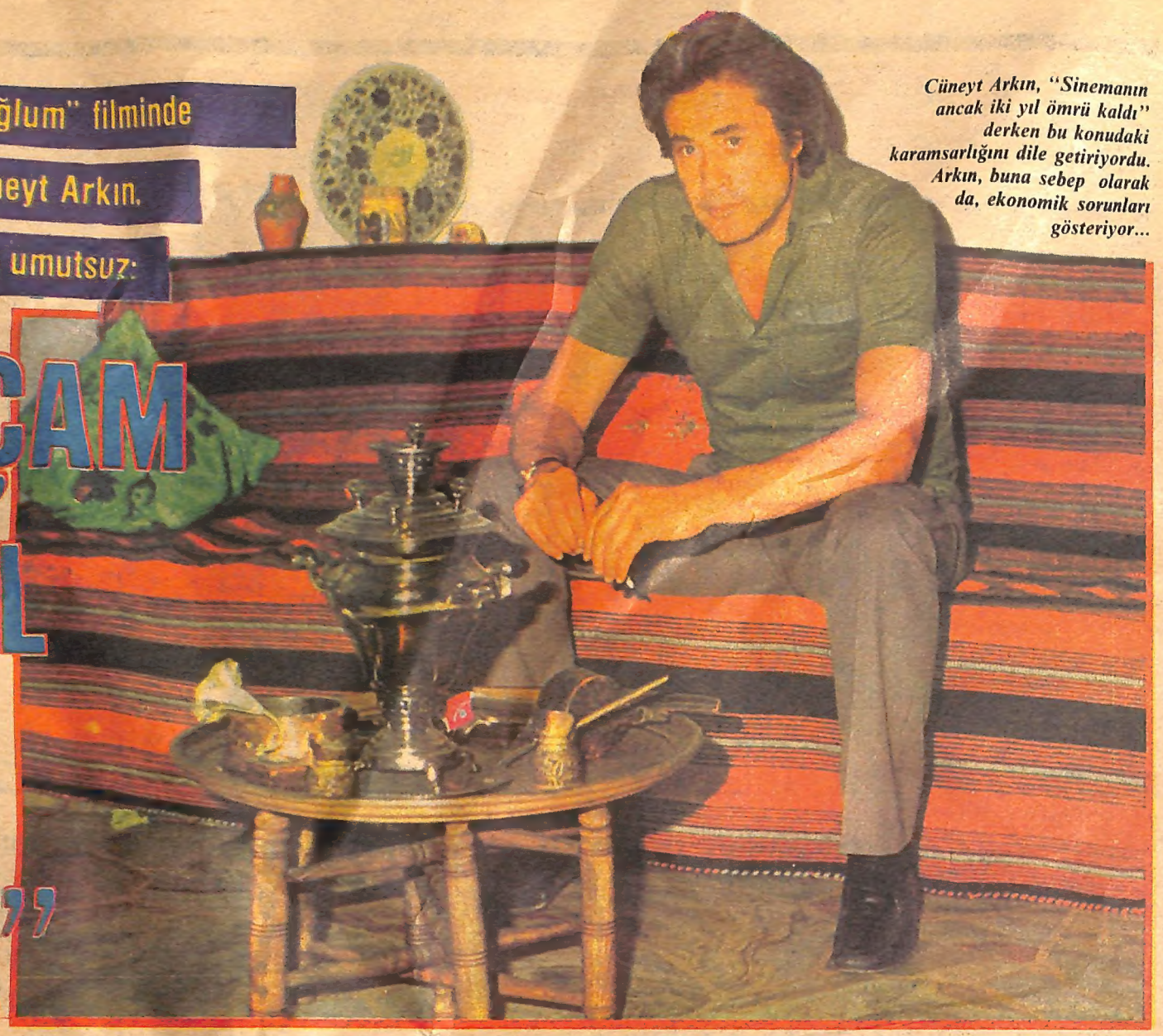
Bu hafta "Sevgili Oğlum" filminde izleyeceğimiz Cüneyt Arkın, sinemanın geleceğinden umutsuz:

"YEŞİLÇAM BİTKİSEL HAYATA GİRDİ..."

"Ben prodüktör olsam, Cüneyt Arkın'a bugün aldığı parayı vermem" diyen aktör, televizyon dizilerinde oynamak istediğini belirtiyor



Cüneyt Arkın, "Ben prodüktör olsam, Cüneyt Arkın'a bugünkü aldığı ücretin ancak yarısını verirdim. İnanın, sinemada kimsenin aldığı ücretten haberim yok" diye konuşuyor...



Cüneyt Arkın, "Sinemanın ancak iki yıl ömrü kaldı" derken bu konudaki karamsarlığını dile getiriyordu. Arkın, buna sebep olarak da, ekonomik sorunları gösteriyor...

Önümüzdeki Salı günü ekrana başrollerini **Cüneyt Arkın** ile **Perihan Savaş**'ın paylaştıkları, **"Sevgili Oğlum"** adlı film geliyor. İşte bu nedenle **Cüneyt Arkın** ile Türk Sineması hakkında bir söyleşi yaptık. Dertliydi, yılların jönü, bezgindi ve umutsuzdu...

Hatta söze **"Türk Sineması en geç iki yıl içinde yok olup gidecektir"** diye girecek kadar karamsardı... Hemen konunun üzerine gittik ve söyleşiye başladık:

— Sinemamız için iki yıl sonra yok olacak dediniz. Şimdi ne durumda?..

"— Aslına bakarsanız, şimdi bile var sayılmaz. Çünkü sinema yaşayan ve canlı bir olaydır. Oysa şu günlerde kelimenin tam anlamıyla komaya girdi. Yalnızca nefes alıp verebilen, bitkisel hayatta olan bir şey yaşasa ne olur, yaşamasa ne olur?"

— Size göre sinemanın bugünkü duruma gelmesine neden nedir?

"— Her ne kadar, "Önce televizyon, daha sonra da video, sinemaya ağır darbeler vurmuştur" denirse densin, sinemamızın bu hale gelmesindeki en büyük etken ekonomik nedenlerdir. Olumsuz ekonomi sinemaya şu iki şekilde yansıyor: 1) Sinemanın hammaddesi sayılan ham film ve kâğıda sürekli olarak yapılan zamlar 2) Sinema fiatlarının artmamış olması... Dünyanın hiçbir yerinde 60 lira Türk parası karşılığında film gösterilmiyor. Düşünebiliyor musunuz, Anadolu'da 60 lira verip sinemaya gidiyorsunuz, ara olduğu zaman 90 lira verip Coca-Cola içiyorsunuz... Ayrıca normal şartlar altında bir film bugün, yapımcısına 12 milyon liraya mâl olmaktadır. Eğer "iyi" iş yaparsa 14 milyon lira hasılat yapmaktadır. Yani yapımcısına 2 milyon lira gibi çok az bir para kazandırmaktadır. O da, parasını ancak 16 ay sonra alabilmektedir. Durum böyle olunca hiç kimse, parasını film işine yatırmamaktadır."

— Buna rağmen, gene de şu anda Yeşilçam'da birtakım filmler çevriliyor, hem para getirmiyor, hem de neden hâlâ bu iş yapılıyor?

"— Yapacakları başka işleri olmadığı için, yapıyorlar..."

— Peki, sinemanın kötüye gitmesinde oyuncuların yüksek ücret taleplerinin etkisi yok mu?

"— Ben oyuncuların ne kadar ücret aldığını inanın bilmiyorum. Ama duyduğum kadarıyla oyuncu fiatları astronomik rakamlara ulaşmış. Ben prodüktör olsam ve Cüneyt Arkın'a iş versem, katiyen bugünkü aldığı parayı vermem."

— Prodüktör Cüneyt Arkın, oyuncu Cüneyt Arkın'a ne verir?..

"— İnanın benim belli bir fiyat politikam yok. Ben yarım milyon liraya da film çeviririm. Çünkü sinemanın içinde bir insan olarak, onun sorunlarını çok iyi biliyorum."

— Televizyon için size bir teklif yapılsa, kabul eder misiniz?

"— Elbette ederim. Yalnız tek şart olarak diziyi çekecek olan yönetmenin sinemadan biri olmasını isterim."

Karamsar **Cüneyt Arkın**, tüm sorularımızı bir çırpıda yanıtladıktan sonra, **"Bitkisel hayatta"** dediği sinemada bir film anlaşması yapmak üzere Yeşilçam'a doğru yola çıkıyordu...

TV, film seslendirmesi için ilk kez özel şirketlere başvurdu

TRT yönetimi olumlu karar verirse, kısa bir süre sonra televizyonda yepyeni bir uygulama başlayacak. Bundan böyle, bazı dizilerin seslendirmesini, gerek duyulduğu hallerde özel şirketler de yapabilecek.

Böyle bir uygulamaya ilk adım atıldı. 33 bölüm halinde satın alınan **"Kur'an'dan Hikâyeler"** adlı dizinin seslendirmesini özel bir şirkete yaptırmak isteyen TV yetkilileri ihaleye katılan şirketlere birer bölümlük örnek çalışma yaptırdı.

Tele Video Star, Ulusal ve Vitaş Firmaları, seslendirdikleri birer bölümlük filmleri TRT'ye teslim ettiler. Film Seslendirme Müdürü **Türker Atakan, Ziya Uçkan**, Teknik Müdür **Erdoğan Gönüllü** ve uzman **Akın Karabulut**'dan oluşan komisyon üç şirketin çalışmasını değerlendirerek, hazırladıkları raporu TV Daire Başkanlığı'na sundular.

TV Daire Başkanlığı son anda fikir değiştirmez ve komisyonun hazırladığı raporu onaylarsa, kısa bir süre sonra **"Kur'andan Hikâyeler"** adlı diziyi ekranlarımızda görebileceğiz. Hem de bu üç firmadan en başarılı bulunanın seslendirmesiyle.

Televizyon seslendirmelerinin özel şirketlere verildiği bu dizi, bu konuda ilk uygulama olacak. Ancak eğer bu örnek olumlu sonuçlanırsa, TRT'nin bundan sonra da gerek duyduğu bazı filmlerin seslendirmesini özel firmalara yaptırabileceği söyleniyor.

Bir yanda Yeşilçam'ın, öte yanda TRT'nin, diğer yanda da basının kameraları, Sezer Güvenirgil'in dilinde ise hep aynı şarkı

"Nedir çektiğim senden kamera, derdin hiç bitmiyor!.."

NURCAN SABUR

"Nedir bu çektiğim senden/Gönül derdin hiç bitmiyor..." Orhan Gencebay'ın sözlerini yazıp, bestelediği geçtiğimiz yılların "hit" olmuş bestelerinden biri... Şimdilerde ise bu şarkı, sözleri değişik bir biçimde, bir başka sanatçının gönlünde "hit" olmuş durumda. Şarkıyı tornistan yapıp, dilinden düşürmeyen bu sanatçı Sezer Güvenirgil... Tornistanı ise şöyle: "Nedir bu çektiğim senden*Kamera derdin hiç bitmiyor..."

Gerçekten de, şu günlerde kameralarla pek haşır neşir, sıkı fıkı güzel sanatçı. Bir yandan Yeşilçam'ın özel sektör kamerası, diğer yandan devletin TRT'sinin özerk (!) kameraları, öte yandan da boyalı basının yalnızca anlık görüntü tespiti yapan boyaları dökülmüş kameraları...

İşte **Sezer Güvenirgil, "Bermuda Şeytan Üçgeni" misali, kendimi "Kamera üçgeni" arasında hissediyorum son günlerde"** diye konuşuyor. Pek de haksız sayılmaz yani. Neden mi?.. Çünkü...

Madde biiiir: az önce de söylediğimiz gibi **Sezer Güvenirgil**, şu anda özel sektör kamerası karşısında bir film çeviriyor. Ve bu filmde başrolü **İbrahim Tatlıses** ile paylaşıyor. Filmin adı ise *Tatlıses*'in bir *şarkısından* alınma: **"Sevdalandım"**... Bu filmde kör bir genç kızı canlandıran **Sezer Güvenirgil**, başrol arkadaşının yönetmenliği altında, **Kaya Ererez** adlı kameramana poz veriyor.

Madde ikiiii: **Sezer Güvenirgil**, örneğin, sabahın kör karanlığında özel sektör kamerasına hizmet verirken, öğleden sonraları da devlet hizmetine girip, TRT kameralarıyla flört ediyor. **Sezer Güvenirgil**'i ,geçtiğimiz perşembe gecesi **"Dört Tarih, Dört Ramazan"** adlı programda hizmetçi rolünde izledik. Hani şu ünlü **"Yarasa Operet"**nin oynandığı **Şehbal Gazinosu** adlı bölümde... **"Bir operetçilik yapmadığım kalmıştı, işte gördüğünüz gibi onu da yaptım. Siz sağ, ben selamet"** diye konuşuyor **Güvenirgil**...

Madde üüüüüç: Geldik, **"Kameralar üçgeni"**nin belki de en uzun kenarını oluşturan basının kameralarına... Bu kameralar, **Sezer Güvenirgil**'in günlük yaşamında en çok zaman alan kameraların başında geliyor. Nasıl olduğunu burada size anlatacak değiliz. Zaten kapağımızda ve sayfamızda, onu yeteri kadar görüyorsunuz. Biz de ,bir tornistan yapalım ve **"Fotoğrafa tarif gerekmez"** deyip sözümüzü noktalayalım, sizi de **Sezer Güvenirgil** ile başbaşa bırakalım...

Sezer Güvenirgil, şu günlerde başrolünü İbrahim Tatlıses'le paylaştığı "Sevdalandım" adlı bir film çeviriyor.

tele magazin mektubu

ARADA BİR "OHH" ÇEKEN EKRANIN SEVİMLİ OLAMAMA SIKINTISI

Yaklaşık iki yıldan beri ekranda solo programla izleyemediğimiz Barış Manço, geçtiğimiz salı gecesi oldukça güzel hazırlanmış ve "enfes" denecek kadar iyi bir solo konserle karşımıza çıkıverdi. Barış Manço, kendine özgü yorumu ve ilginç besteleri ile Türk Batı Müziği'ndeki çizgisine, kendi bildiği yolda devam ediyor. Hiçbir şeyin, hiçbir engellemenin onu etkilemediği, yolundan döndüremediği besbelli.

Konserin hemen başında "Selam Çocuklar" anonsuyla başlayıp ardından seslendirdiği "Kazma" adlı parçasıyla, anılarımızdaki, tatsız ve hatırlamak istemediğimiz bir bölümü de geri getiriverdi. Barış Manço bu parça ile Eurovision Türkiye elemelerine katılmış ve ön jürice yarışmada bizi temsil edebilecek nitelikte bulunmayıp elenmişti. İşin kötüsü o yıl Eurovision'da bizi temsil edecek şarkı olarak "Opera" seçilmiş, yarışma sonucunda alınan "0" puanla herkes hayal kırıklığına uğramıştı.

Program için enfes derken, Barış Manço'nun her dönemde dillerden düşmeyen bir şarkı ile ortaya çıkışını hatırladık. Ekranda, bir emek ürünü olduğu apaçık olan ilginç görüntü mizansenleri eşliğindeki "Halil İbrahim Sofrası" adlı parçanın da, yılın "Hit" şarkıları sıralamasında başı çekebileceği gerçeğini gördük. Ekranseverler 40 dakikaya yaklaşan bu konserde, yalnızca Barış Manço'yu izlemenin zevkine değil güzel mizansenlerin eşliğindeki sunuşun da tadına vardılar.

Sevgili okurlarımız, dilerseniz ekrandan biraz olsun uzaklaşıp, ekranı yönetenlerin aralarına karışıp fısıltılara kulak verebilmek için Ankara'ya, TRT Genel Müdürlüğü'ne kısacık bir yolculuk yapalım. Yani fısıltı gazetesinin sayfalarına bir göz atalım:

TRT'nin sözleşmeli Genel Müdür Yardımcısı Behçet Devay etrafına ateş saçıyormuş. Göreve başladığından bu yana çalışanların en çekindiği yönetici olma özelliğini kaybetmeyen Devay, Genel Müdür Program Yardımcılığı görevini yürütmesi nedeniyle de yayın ekibini yakından ilgilendiriyor. TRT çalışanlarının kıyafetlerini kontrol etmek için her gün kapı önünde bekleyerek, "kravatını takmadın", "yırtmaçlı etek giydin", "bayanlara pantolon yasak" gerekçeleri ile "uyarı" ve "kınama" cezaları yağdırıyormuş. Devay bugünlerde personelin giriş kapısında pek görünmüyormuş ama sık sık yayınladığı tamimlerle çalışanların neyi giyip neyi giymemeleri gerektiğini hatırlatmayı da ihmal etmiyormuş. Devay'ın bugünlerde en çokyaptığı şey ise kınama cezası vermekmiş. Nerdeyse, periyodik aralıklarla, Televizyon Müdürü Önder Ulay'a "kınama" cezası veren Devay, geçtiğimiz günlerde bu işi üç gün arayla yapınca TRT çalışanlarının da iyice dikkatini çekmiş.

Bu arada bir söylenti de Genel Müdür Tunca Toskay'la ilgili. Geçtiğimiz hafta bir günlük gazeteye yaptığı "Tümüyle renkli yayın 1985'e kaldı" açıklamasından sonra yeniden suskunluk dönemine girmiş. Bu da en çok TRT'nin seçtiği En İyi Reklam Filmleri'nin ödül töreninde apaçık belli olmuş. Gazetecilerle hemen hemen hiç konuşmayan Toskay, geniş bilgi almak isteyenleri de "Basın Protokol Müdürlüğünden alın" diyerek başından savmış. Haksız da değil susmakta hani... Bira reklamlarına ekran yasağı koy ama en iyi rekların filmi olarak da "Bira Reklamı"nı seç.

Sevgi ve saygılarımızla

Fehmi KETENCİ

telemagazin Sayı: 30 Yıl: 9 18 Haziran 1984

Bir MİLLİYET YAYIN A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
H. FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY

Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiatı: 70 TL.

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

Barış Manço, geçtiğimiz yıl bir müzikalde oynaması için teklif almıştı... Sonra bundan vazgeçtiğini açıkladı... Şimdi de bu anlaşmanın tekrar gerçekleşeceğini söylüyor...

Yılan hikâyesi

Kasım ayı başlarında İstanbul'da sergilenecek olan "1002'nci Gece Masalları" müzikalinde Barış Manço, Çiğdem Tunç'la başrolde oynayacak... Ayrıca müzikal için Zaireli kızlardan oluşan dans grubu da Türkiye'ye davet edildi

"1002. Gece Masalları" müzikali için yaklaşık iki yıldan beri çalışmalar yapan Barış Manço, Şehrazat rolü için Çiğdem Tunç'ta karar kıldı. Başarılı dansçılığının yanı sıra, son günlerde sinemaya transfer olarak, bu konudaki yeteneğini de ortaya koyan Çiğdem Tunç, Sırapınarlar Köyü'nde yapılan çekimler sırasında bu oyun gücünü kanıtlıyordu...

Geçtiğimiz Salı gecesi ekranlarımıza gelen Barış Manço konserinin çekimleri Şile yolu üzerindeki Sırapınarlar Köyü'nde yapıldı. Harici yapılan çekimlerde doğanın yeşilliklerinden ve güzelliklerinden faydalanıldı. Bu program için, tatilini geçirmek üzere Bodrum'a giden Çiğdem Tunç, apar topar İstanbul'a çağrıldı. Bu arada köylüler tüm işlerini bırakmışlar, Barış Manço'yu ve onun sevgilisi rolünü oynayan Çiğdem Tunç'u seyrediyorlardı...

KENAN YALIM

Uzun zamandan beri devam eden müzikaller furyasına **Barış Manço** da katılıyor. Geçtiğimiz hafta ekranlara gelen ve çekimleri Şile yolu üzerindeki Sırapınarlar Köyü'nde gerçekleştirilen bu programda **Barış Manço**'nun söylediği **"İşte Deve İşte Hendek"**, **"Hal Hal"** ve **"Dağlar Dağlar"** adlı şarkılarda Manço'nun hayali aşkını, **Çiğdem Tunç** canlandırmıştı. TV izleyicileri programda sergilenen bu sahneleri büyük bir zevkle izlediler. Tabii ,bunların bir müzikal provası olduğunu bilmeden.

ÇİGDEM TUNÇ ORTAYA ÇIKIYOR

Dış çekimlerin birinci gününde, **"Halil İbrahim**

Barış Manço'nun sahneleyeceği "1002. Gece Masalları" adlı müzikalin temelleri aslında bundan yaklaşık birbuçuk yıl kadar önce atılmış ve Egemen Bostancı ile Manço, bu konuda bir mukavele imzalamışlardı...

Barış Manço konserinin çekimlerini İstanbul Televizyonu'ndan Saip Ertem gerçekleştirdi. Bu çekimler sırasında bunaltıcı sıcağa dayanamayan Saip Ertem, çareyi başına mendil bağlamakta buldu.

mutlu sonla bitti...

Programın en iddialı şarkılarından biri de "Halil İbrahim Sofrası" adlı parça idi. Bu parçanın "Sapa, külpa, kapağa / Aldanıp kanma dostum / İçi boş tencerenin / Bu sofrada yeri yok" adlı bölümünde Manço, sofranın üzerindeki tenceresi aldığı gibi yere fırlattı (üstte yanda, solda). Programda gözüken "Halil İbrahim Sofrası"nı Barış Manço kendi elleriyle kurdu (solda). Ve kurulan bu sofraya çekimler tamamlandıktan sonra, Barış Manço ve Çiğdem Tunç ile birlikte muhabirimiz Kenan Yalım da otururak onlarla "1002. Gece Masalları" hakkında daha geniş konuştu...

Sofrası" adlı şarkı çekilecekti ve de öyle oldu. Çekimin bitiminde ise, **Barış Manço** ve yönetmen **Saip Ertem**, bir sonraki günün çekimleri için görüşüyorlardı. Sanatçı, çekimlerin ikinci gününde bir potpuri okuyacağını ve bu şarkıların da bir köy de geçen aşkı işlediğini söylüyordu. Bu nedenle **Manço**'ya bir "**sevgili**", yani konu mankenliği yapacak bir kız gerekiyordu. Sanatçı, bu sorunu da önceden düşünmüş olmalı ki, **Çiğdem Tunç**'u apar topar Bodrum'dan çağırmıştı.

SIRAPINARLAR KÖYÜ'NÜN HALHAL'LI GÜZELİ

Ertesi gün, Sırapınarlar Köyü'nde çekimler başlamıştı. Köylüler işlerini güçlerini bırakmış, köy içinde efsanevi giysileriyle dolaşan **Barış Manço**'yu ve onun sevgilisini oynayan çıplak ayaklı "*Hal halli güzel*" **Çiğdem Tunç**'u izliyorlardı. **Tunç** ise, dans yeteneğinin yanı sıra rol yeteneğini de kanıtlayarak kırk yıllık aktrislere taş çıkartırcasına oyun sergiliyordu. Bu arada **Barış Manço**'ya "Neden **Çiğdem Tunç**" diye sormadan edemedik. Sanatçı, biraz düşündü, bir an yanıtlayıp yanıtlamamakta tereddüt etti, kısa bir sessizlikten sonra sorumuz üzerine şunları söyledi:

"Yıllardan beri dile getirdiğim parçalarımı ,tarihimizden, kültürümüzden, halkımızdan ve bizim olan her şeyden esinlenerek yazdım, söyledim. 26 yıllık sanat hayatımı, böylece tamamladım. Son olarak bir "Halil İbrahim Sofrası"nı dile getirdim ki, bu herkesin sofrası. Gözü tok olanların sofrası... Bunu da çok zengin olan kültür hazinemizden çıkarttım. Ve sonucunda da bu sofraya bir "müzikal" koyma arzusu duydum. Bu arzu, iki yıldan beri tasarladığım bir olaydı ve çok iyi pişmesi için iki yıldır üzerinde çalışmalar yaptım. Yine eskilere dönerek, "1001 Gece Masalları'ndan esinlendim. "1002'nci masalı"da neden Barış Manço anlatmasın?" dedim ve bu isim altında bir müzikal hazırladım. Müzikal de isimsiz birini oynuyorum. Yani, adım sanım yok. Masal anlatıp şarkı söylüyorum. "Arslan Yürekli Rişar'ların, Selâhaddin Eyyûbi"lerin olduğu bir müzikalde, herkesin yüreğini hoplatacak, bir bakışta erkekleri şaşkına çevirecek bir kız lâzımdı. Birkaç isim düşündüm ve sonunda uzun zamandan beri izlediğim Çiğdem Tunç'ta karar kıldım. Benimle birlikte sahneye çıkacak kız "Şehrazat"ı oynayacaktı. Çılgınca dans edecek, şarkı söyleyecekti. Kısa bir ön çalışmadan sonra bu işi kolaylıkla başarabileceğine iyice inandım. Sekiz yeni parçamdan bazılarını, Çiğdem okuyacak ve müzikalimizde Zaire'den getirteceğimiz zenci kızlarla beraber 40 kişi rol alacak. Kısacası, şimdiye dek yapılan müzikallerin en büyüğü ve en görkemlisi olacak..."

"ÇOK YÖNLÜ BİR OLAY..."

Şansının bir anda parlamasından büyük bir mutluluk duyan **Çiğdem Tunç** da, bu müzikal konusunda şunları söylüyor: "Bu çok sevindirici bir olay. Yılların sanatçısı Manço'nun beni seçmesi, mutluluğumu bir kat daha artırıyor. Bu işte çok yönlülük var aslında... Bu çok yönlülük, beni ürkütmüyor değil... Henüz yolun başında olan birisi için bu fırsat çok büyük... Ama bu olay bir tesadüf değil yılların birikimi, azimli çalışmamın bir ödüllendirilmesidir. Canlandırdığım "Şehrazat" yarı deli, esir bir kızdır. Estetik açıdan kusursuz, harika rakseden, her erkeğin başını döndüren, ayrıcalıklı bir dişidir. İşte, tüm bu nitelikleri de, ben kendimde buluyorum..."

Mehlika Kenter'in ilginç giysisi ve

Banu'nun tülbent modasıyla ekranda şenlik var

Ramazan'ın son "Neşeli Dakikalar"ı

NESRİN TURHAN - Ankara

Ramazan'ın özel eğlence programı **"Neşeli Dakikalar"** bu hafta ekranlara veda ediyor. **İlhan İrem, Ayşe Resener, Tolga Han Dans Grubu, Mithat Körler, Mehlika Kenter, Aşıklar, Kadri Şarman, Banu, Kenan Şele, Nesrin Sipahi** ve güldürü sanatçıları **Seden Kızıltunç, Cihat Tamer, Tulû Çizgen**'in katıldıkları programı yine **Atilla Sarıkayalı** sunacak.

Çekimleri geçtiğimiz hafta gerçekleştirilen **Neşeli Dakikalar**'ı Ankara Televizyonu'ndan **Zafer Asi** ve **Zeynep Esen** hazırladı.

Özellikle Ramazan programı olduğu için sanatçıların kapalı giyinmesine özen gösterilen **"Neşeli Dakikalar"**ın konuklarından biri de Türk Sanat Müziği sanatçısı **Mehlika Kenter**. Geçtiğimiz hafta yapılan kayıtlarda senkronun tutmaması yüzünden çekimleri tekrarlanan **Kenter**, program boyunca hareket edemeyecek. Nedeni ise **Kenter**'in sırtı açık blûzu ile yandan yırtmaçlı eteği... Çekim boyunca, **"aman yırtmacım açılmasın"** diye adım atamayan, **"aman sırtım görünmesin"** diye arkasını dönemeyen **Mehlika Kenter, "Aslında ben fazla açık giyinen bir sanatçı değilim. Bu elbise de çok açık değil. Ama Ramazan programı olduğu için bu konuya büyük özen göstermelerini anlıyorum."** diye konuştu.

TÜLBENT MODASI BANU'DAN

Programın hafif müzik sanatçısı **Banu**, çekime tülbentle geldi, tülbentle programa çıktı. Ama başında *değil*, üzerinde. Tülbent eteği ve tülbent blûzuyla hem şık, hem rahat hem de ekonomik olmayı amaçlayan **Banu**, bordo ve *yeşil* renkli kıyafetiyle geldikten sonra, çekim için getirdiği siyah tülbentten diktirdiği elbisesini giydi.

Tülbent elbiselerinin kreasyonunun **Selda Tosun**'a ait olduğunu söyleyen **Banu, "İpek elbiseler diktirip hem bir sürü paradan olup, hem de taşımak için binbir zahmete katlanacağıma, tülbent diktiriyorum. Hem ucuza mal oluyor, hem şık duruyor, hem kolay taşınıyor hem de rahatlıkla giyiliyor"** diye konuştu.

Bu giysilerin bir özelliğinin de el emeği göz nuru olduğunu söyleyen **Banu, "Göreceksiniz tülbent giysiler yakında moda olacak. Bu modayı da ben başlatıyorum."** diye konuşurken, bir yandan da çekimde giydiği elbisesini çamaşır gibi bükerek çantasına *yerleştirdi* ve **"nasıl olsa buruşmaz"**diye de ekledi.

NESRİN SİPAHİ EŞİYLE GELDİ

Programın assolisti **Nesrin Sipahi** çekime eşi **Aldemir Sipahi** ile birlikte geldi. Son sanatçı olması yüzünden uzun süre sıra bekleyen **Sipahi**, eşi **Aldemir** ile bol bol sohbet etti. Bir türlü oturmak bilmeyen sanatçı, **"Bir işim olduğu zaman, bir şey beklediğim zaman , değil oturmak, yerimde duramıyorum."** diye konuştu ve koridorlarda duvarlara yaslanarak beklemeyi tercih etti.

JENERİK İÇİN ÇEKİMLER

Neşeli Dakikalar'ın son bölümünde de daha önceki programlarda olduğu gibi değişik çekimler izleyeceğiz. Program yapımcıları bu kez de jenerikte kullanmak için, lobide saz çalıp türkü söyleyen aşıkları, makyaj odasında makyajı yapılan sanatçıları çektiler.

Programın güldürü sanatçılarından **Seden Kızıltunç** yine şekilden şekile girecek. **Cihat Tamer** ve **Tulû Çizgen**'in de güldürüleriyle yer alacağı programda sanatçılar ve söyleyecekleri şarkılar şöyle:

İlhan İrem (Günaydın), **Ayşe Resener** (Gül yüzünde güller solsun), **Tolga Han Dans Grubu, Koro** (Maçka Yolları Taşlı), **Mithat Körler** (Gören gözlerim), **Mehlika Kenter, Aşıklar, Kadri Şarman, Banu** (Dedin mi), **Kenan Şele** (Bu kadar cevretme ey dost), **Nesrin Sipahi** (Anlat bana, Bilmece)

Mehlika Kenter kamera karşısına bu giysiyle geldi ama, bizler ekranda sanatçının ne açık sırtını ne de yırtmacından bacağını göreceğiz (üstte sağda). Aldemir Sipahi eşi Nesrin Sipahi'yi Ankara'da da yalnız bırakmadı (üstte solda)

Banu ekrana tülbent elbise ile gelen ilk sanatçı olacak (üstte). Programın çekimlerinden önce, son "Neşeli Dakikalar"a katılan sanatçılar ve Sunucu Atilla Sarıkayalı bir veda resmi çektirdiler (yanda).

Neşeli Dakikalar'ın son bölümünde solist olarak çıkması beklenen Dilber Ay, çekim anında programdan çıkarıldı

"Bu haksızlık bana neden yapıldı?"

Cumartesi günü son bölümü yayınlanacak olan Ramazan eğlence programı **"Neşeli Dakikalar"** olaylı sona erdi. Programın Türk Halk Müziği korosunda yer alan Barak Kızı **Dilber Ay** cumartesi günü solist olarak ekranlara gelecekti. Ancak çekim anında çıkan bir olay sonucu, eşyalarını toplayarak stüdyoyu terketti.

Ankara'nın Orkut Stüdyosu'nda gerçekleştirilen çekimler sırasında programdan çıkarılmasından sonra, kendisine haksızlık yapıldığını iddia eden **Dilber Ay**, olayı şöyle anlattı:

"Neşeli Dakikalar'ın Halk Müziği korosu oluşturulurken bize her programda koro olarak yer alacağımız, ancak program süresince bazı sanatçıların solist olarak da ekranlara geleceği söylenmişti. Program yapımcılarının ısrarı üzerine koronun bütün kadın sanatçıları kırmızı-siyah elbise diktirdik. Daha önce yayınlanan üç programda bu elbiseyi giydim. Son programda ise solist olarak çekeceklerini söylediler. Aynı elbiseyle stüdyoya seyirci karşısına çıktım. Ama beni çağırıp, programdan çıkardıklarını söylediler. Bana 'Elbisen uygunsuz. Felâket bir elbise, çok şişman görünüyorsun' dediler. Bunun bir haksızlık olduğuna inandığım için eşyalarımı toplayıp, orayı terkettim."

Yapımcıların isteğine göre giysi diktiren Dilber Ay'a aynı yapımcılar "elbisen iyi değil" diye solo vermediler

"Dört Tarih Dört Ramazan"da sunucu olarak izlediğimiz, Patrick Duffy'ye ekranda ses veren Alev Sezer:

"EKRANDAKİ BOBBY'DEN HAYAT HAKKINDA ÇOK ŞEY ÖĞRENDİM"

"Dört Tarih Dört Ramazan"ın her devirdeki sunucusu, ya da daha önceleri **"Bobby"**nin sesi olarak tanıdığımız **Alev Sezer**'in Gümüşsuyu'ndaki evindeyiz. Bir köy odasıyla, modern döşeniş özelliklerini birlikte taşıyan küçük bir salonda oturduk. Duvarlara, kerevete baktığımızı görünce, evinin döşemesiyle ilgili bir açıklama yaptı Sezer:

Bu köşe, bahçem. Yalnız şu menekşeler açmıyor. Onlara çok kızdığım için zaman zaman diğerlerini sularken menekşeleri es geçiyorum. Ama kauçuğumla papirüsümü çok seviyorum. (O arada gözümüz saksıdaki çama ilişti. Alev Sezer de bir garip, hüzünlü baktı çama ve konuşmasına kaldığı yerden devam etti. Ama sesinin tonu bile değişmişti) **Bu çam ikinci eşimden olan ve 45 günlükken kaybettiğim Barça'nın çamıydı. Doğduğu gün almıştım, beraber büyüyeceklerdi. Ama olmadı işte.**

Alev Sezer, bu çamı 45 günlükken kaybettiği oğlu Barça'nın doğumunda almış. Bu nedenle Sezer ailesinin gözünde bu çamın yeri bir başka (üstte). Sezer çok sevdiği sazı ile (üstte yanda)

Koltuklar, müzik seti, yani modern sayılacak her şey de çağımız gerektirdiği için bu salondalar."

"Evinizi tanıttınız. Şimdi de bugüne dek gizli kalmış yönleri ile Alev Sezer"i anlatır mısınız?"

Sorumuz üzerine, yüksek sesle çalan teybin sesini kıstı önce **Sezer**, sonra da başladı anlatmaya:

"Öncelikle teybi sonuna kadar açarak müzik dinlemeyi seviyorum. Bu nedenle de komşular galiba beni pek sevmiyor.

Maymun iştahlı, saman alevi gibi parlayıp sönen biridir Alev Sezer.

Müziği çok seviyorum ama hangi enstrümanı çalmaya kalksam yarım bıraktım. Vazgeçemediğim şeyler arasında öykü ve şiir yazmakla tiyatro var.

Yaşantımın bir bölümü de sporla geçti. Sporun da her türünü denedim ama çoğunu yarım bıraktım. Yalnız denizden ve dalgıçlıktan vazgeçemedim. Kaleciydim, çenem yarıldı bir daha ... ler arasına geçmedim. Masa tenisi oynadım, sıkıldım. Bir tek basketbolda sebat etmiş, genç milli takıma kadar çıkmıştım. Ama o sıralarda konservatuvara da başladım. Birinden birini seçmek zorundaydım tiyatroyu seçtim. İyi de etmişim.

Eskiden bu denli hoşgörülü değildim. İlk eşimle evlendiğimde 24 yaşındaydım. İki de çocuğumuz oldu. Hoşgörülü olmadığım için ayrıldık. Ancak, "Dallas"ı seslendire seslendire daha hoşgörülü olmayı öğrendim."

Söz dönüp dolaşıp "Dallas"la "Patrick Duffy'ye gelmişti. Alev Sezer'le biraz da, **"artık özdeşleştik. Kardeş gibiyiz"** dediği **Patrick Duffy** üzerine konuşmak istedik.

Sesi, **Patrick Duffy**'yi şöyle anlattı bize:

"Duffy ile ekranlarda ayrılmaz olduk. Ama şu Atlantis'ten gelen Mark'ı bir türlü sevemedim gitti. Paul Tibbets, Duffy'nin en iyi oyunuydu galiba. Ama o canavarı Amerikalılar, Patrick Duffy ile melekleştirmişlerdi.

Galiba en iyisi Bobby ... "Dallas"ın devam etmesini ben de istiyordum. Neden devam etmedi bilmiyorum. Bir şey daha var. Bobby'nin bize veda etmesine de üzüldüm. Neden mi? Ben Bobby'e ses veriyordum, o bana hayat hakkında çok şeyler öğretiyordu da ondan..."

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

Televizyonda Ramazan

Ramazanın ikinci yarısına girdik. Razaman'da da, bayramlarda da televizyonun özellikle eğlence yayınlarında bir canlanma görülür. Televizyonumuz eğlenceyi çok sever. Ama bu eğlence yayınlarıyla TRT televizyonu izleyicileri gerçekten eğlendirir mi? Ya da bu yayınlar nasıl hazırlanır?

Gerçi Ramazan'da televizyonumuzda salt eğlence yoktur. Çeşitli izlencelerde önce camilerimiz, mahyalar, eski Ramazanlar'la ilgili söyleşiler ve iftar sofralarından görüntüler yer alır. Artık kalıplaşan bu gibi yayınlar ve bir iki kutsal yapının görüntüsü, televizyonun beylik Ramazan simgeleri olmuştur. Arkasından eski Ramazan eğlencelerine sıra gelir. Bunlar da çoğunlukla kuru ve belgesel niteliklerden uzak kalmış yapımlardır. Eski Ramazan eğlencelerini içeren bölümlerin amacı bir türlü anlaşılamaz. Bu gibi sahnelerde ne eski günler gerçeğe uygun biçimde canlandırılır, ne de günümüzün güldürü öğelerinden yararlanılır. Bir takım yeni sunuş biçimlerinin denenmesine karşın, bu yılki Ramazan eğlence yapımları da aynı çizgiyi izlemekten kendilerini kurtaramadılar.

Diğer yayınlarda ise dinsel içerikli şiire ve müziğe yer verilerek iftar zamanı duyurulur. İftar zamanının duyurulması, gerçekte radyolarımızın ve televizyonumuzun kaçınılmaz bir görevidir. Kur'an-ı Kerim, Türkçe açıklaması, ve Hadisler'den örnekler, özellikle yabancı yapımlardan alınmış doğa görüntüleri, denizler, çağlayanlar, çağlayanlardan atlayan balıklar, yakın çekimle bitkiler, bebekler ve batan ya da doğan güneşle kaynaştırılır. Bu yıl daha başka ve renkli görüntülerden de yararlanılıyor, aynı izlencede. Eğer bir de iki üç şiir okuyan eski ya da yeni Devlet Tiyatroları sanatçılarına yer verilirse iftar zamanında, televizyonun Ramazan'da görevini büyük bir coşkuyla yerine getirdiğini sanır TRT yönetimi. Ama gerçekte izleyiciler iftar yapımında şiir okuyan bu sanatçıların niçin "Şiir Dünyası" adlı yapımda da aynı işi yapmadıklarını sorup düşünmekten kendilerini alamazlar. Çünkü iftar izlencesinde şiir okuyanlar, "Şiir Dünyası"ndakilerden kat kat üstündür.

Doğrusunu isterseniz, "İftara Doğru", yıllardan beri tekdüzelikten kurtulamamış olmasına karşın, TRT Televizyonu'nun en oturmuş ve kendi çizgisinde en başarılı yapımlarından biridir. Çünkü yapımcıları hiçbir dönemde değiştirilmemiş ve siyasal nedenlerle görevden alınmamıştır. Ne var ki, televizyondaki eğlence yapımlarını hazırlayanlar da yine yıllardan beri aynı görevi yerine getirmelerine karşın, acelecilikten, son dakikada izlence hazırlamaktan, şişirme ve eski yapımlardan bölümler alıp yenilerine katmaktan ve eğlendirici niteliği olmayan eğlence izlenceleri hazırlamaktan kendilerini kurtaramadıklarını tüm Ramazanlarda ve bayramlarda göstermektedirler.

Bu yıl Ramazan'da "yenilik" olarak kabul edilebilecek "Dünyada Ramazan", "Dört Tarih Dört Ramazan" ve "Sultan Şehir Aziz İstanbul" da TRT Televizyonu'nun onurunu kurtaracak nitelikte değildi. Hele TV ve film tekniğine aykırı bir durağanlıkla çocuklar için yayımlanan "Karagöz"ü hazırlayanlar için, televizyonculuğu hiç sökememişler demekten başka söylenecek bir söz yok. Daha önce yayımladığı başarısız "Yunus Emre" adlı filmi yineleyerek izleyicilere bıkkınlık veren TRT Televizyonu, Ramazan'da en iyi notu herhalde Mustafa Akad'ın "Çağrı"sıyla alacaktır.

Sürmekte olan Ramazan'da eskiyi yansıtmayı başaramayan, başarsa bile çağdaş yorum getiremeyen, yayınlarını her zamanki gibi yoz eğlence öğeleriyle doldurarak "gazinoculuk"tan kurtulamadı TRT televizyonu. Bakalım, önümüzdeki Bayram'da neler göreceğiz?

RAMAZANDA NELERE DİKKAT ETMELİ

■ Kızlara, avrat kısmına laf atmamalı... Çevrede abisi falan vardır. Gelir dayak atar. Böylece orucunuz bozulur.

■ Gazete okumamalı... Zam haberlerini, rezillikleri okursunuz. Kafanız bozulur, küfür sallarsınız... Yine oruç bozulur.

■ Milleti sahura kaldıran davulculara "Aga, bu mereti gece yarısı çalmanın alemi ne... Uykumuzun içine ettin." diye fırça atmamalı... (Valla ben fırça attım da herif elindeki tokmakla bi gözümü patlattı...)

ARABA FİYATLARI ARTTI

Alıcıların aşırı talepleri üzerine, Avrupa arabalarında artış başladı. Galeri sahipleri, bu aşırı talep nedeniyle alıcıların birbirleriyle kırankırana çarpıştıklarını, galeri bürolarının da arena alanlarına döndüğünü söylüyorlar.

TV SEYİRCİSİ DİYOR Kİ

Kadıköy'den: YAŞAR TEPETAKLAK

Aga şu TRT ne iştir be? Gavurların bir tepesini bulmuşlar her hafta ŞAHİN TEPESİ'ni çıkarıyorlar. Oysa bizde ne tepeler var.

Efenim bir GÖLTEPE, bir ŞİRİNTEPE, bir GÖZTEPE, bir ESENTEPE, bir MALTEPE bunlar üvey evlat muamelesi görüyorlar.

TRT tez vakit Şahin Tepesi'ni yayından kaldırıp bizim tepelerimizi tanıtmalıdır.

DAHA PİŞMEMİŞ

Olay Afrika'nın ortalarında, bir yamyam kabilesinin bulunduğu bölgede geçer. Ortada koca bir kazan kaynıyor. Çevresinde büyüklü, küçüklü yamyam ailesi toplanmış. Yamyam çocuklar mızıldanıyor. Kadın, eline aldığı koca bir sopayı birden daldırınca, kazanın içinden birden,

— Ay, başım!.. diye bir ses gelir.

Kadın çocuklara,

— Daha pişmemiş, az daha bekleyeceğiz... der.

Zurnada Peşrev Olmaz

Klarnetin usta icracılarından biri de ünlü klarnetçi Edirneli Aguş'tur. Geçenlerde kendisiyle konuşan muhabirimiz, "Ey Aguş senden daha büyük klarnetçi var mı?" diye sorunca Aguş: "Elbette var. Amerika da Benny Goodman adında biri var. Ama aramızdaki fark o Caz'ın kralı bense hicaz'ın kralıyım" demiş.

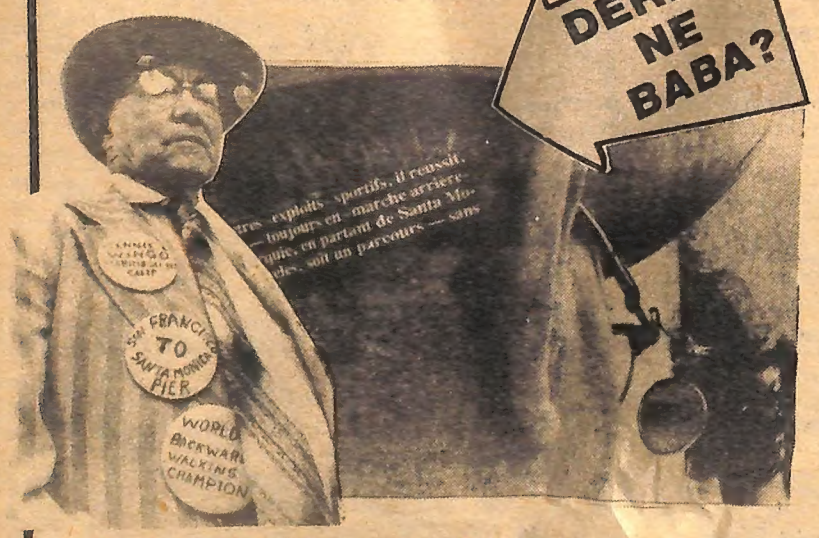
DOĞRU SÖZLÜ DOKTOR

Hasta merakla sordu:

— Doktor bey, acaba ameliyat çok pahalıya mı malolacak?

Operatör teselli etti:

— Siz aklınızı böyle şeylere yormayın. Onu varisleriniz düşünsün!



Resimde gördüğünüz Bay Wingo, geri geri yürüyerek dünyanın çevresini dolaşmış. Hatta bu gezisi sırasında İstanbul'dan da geçmiş. Biz Herrisson Dergisi'nin yalancısıyız. Ama insan sormadan edemiyor. Derdin neydi baba? Bunca kilometreyi geri geri gittin. Yoksa küçükken bisikletten filan mı düştün? Siz ne dersiniz yoksa baba kendini İkarus filan mı sanıyor.

BABASI GARSON OLUNCA

Öğretmen çocuğa çıkışmış.

— Matematik ödevlerini sürekli yanlış yapıyorsun. Bak gene yanlış yapmışsın. 520 artı 130, 650 eder. Sen toplamışsın 1650 etmiş. Evde ödev yaparken sana kimse yardım etmiyor mu?

— Ediyor öğretmenim, babam yardım ediyor. Bu toplamayı da o yaptı.

— Ne iş yapıyor senin baban?

— Garsondur öğretmenim.

İstanbul,

Aziz kardeşim.

Mektubunu dün aldım. Hemen yazıyorum. Tatile gitme kararınıza sevindim. Biz de ancak önümüzdeki ay kısa bir tatil yapabileceğiz. Nereye gideceğinizi muhakkak yaz. Geçerken belki uğrarız.

Televizyonda izlediğin reklam filminden söz ediyorsun. Haklısın biz de çok beğendik o filmi. Ertesi günde İş Bankası şubesine uğrayıp, Anadolu Sigorta'nın Mavi Poliçesi'ni aldık. 6.070.-TL lira ödedik sadece. İşlemler o kadar kısa sürdü ki, şaşırdım kaldım. Bir tek imza yetti diyebilirim. Artık bir yıl süreyle, malımız, canımız, ailemiz sigortalı.

Anadolu Sigorta'nın Mavi Poliçesi ile bak neler kazandık?

Dairemiz yanarsa 1 milyon liraya kadar,

Ev eşyamız yanarsa yine 1 milyon liraya kadar,

Hem daire hem eşyamız yanarsa ayrı ayrı 1 milyon liraya kadar,

Evimize hırsız girerse, çaldığı veya tahrip ettiği eşya için 1 milyon liraya kadar,

Evde gaz tüpü veya başka nedenle patlama olursa 1 milyon liraya kadar,

Evde dıştan veya içten su basması olursa, 1 milyon liraya kadar,

Evde fırtınadan, yer kaymasından, taşıt çarpmasından, dumandan zarar olursa 1 milyon liraya kadar,

Evimiz kargaşa, lokavt, grev, halk hareketleri, kötü niyetli hareketlerden dolayı hasar görürse, 1 milyon liraya kadar,

Aileden biri kazaya uğrarsa 250 bin liraya kadar,

Aileden biri kaza sonucu tedavi harcaması yaparsa 50 bin liraya kadar, derhal ödeme yapılıyor.

Sana da tavsiye ederim, tam zamanı, geziye çıkmadan uğra bir İş Bankası şubesine, ya da Anadolu Sigorta Acentası'na, at imzanı koy Mavi Poliçe'ni cebine. İçin rahat etsin. Dilersen birden fazla da Mavi Sigorta Poliçesi alabilirsin.

Biz bütün tedbirlerimizi aldık filan deme, komşun senin kadar dikkatli olmayabilir.

Sevgilerle.

BİR KONUĞUMUZ VAR

Keşanlı Ali Destanı'nı sahneye koyduğumuzda, oyun bitiminde perde tam 25 kez açılıp kapandı. Bu oyun daha sonradan sekiz ayrı ülkede de oynadı

Çağdaş yazarlarımızdan Haldun Taner, Ramazan nedeniyle dört hafta boyunca ekranların konuğu oluyor. Yazın alanında birçok eserler vermiş, çeşitli gazetelerde fıkra yazarı olarak çalışmış, tiyatro kurmuş, tiyatro sanatçılığı da yapmış olan Haldun Taner, aynı zamanda Türkiye'ye kabare türünü ilk getiren kişidir. Gene "Keşanlı Ali Destanı" ile, Türkiye'de ilk müzikal oyunu yazan Taner' le biz de yazarlığından, eski Ramazanlar'dan konuştuk. Haldun Taner'le söyleşiyi arkadaşımız Cihan Darıcı yaptı.

Ramazan boyunca ekranlarımıza konuk olan yazar, gazeteci Haldun Taner eski Ramazanlar'ı, eski tiyatroları anlattı

"Tiyatroya da, tiyatro yazarına da saygı göstermek televizyonun başlıca görevi olmalıdır"

TELEMAGAZİN: Sayın Haldun Taner, bize kısa bir özgeçmişinizi anlatır mısınız?

HALDUN TANER: **1915 yılında İstanbul'da doğdum. Galatasaray Lisesi'nde, Almanya'da Heidelberg Üniversitesi'nde ve Viyana Üniversitesi'nde okudum. Şimdiye kadar sekiz hikâye, 14 piyes, 10 kabare piyesi, iki cilt gezi notları, portreler, denemeler, altı cilt araştırmalar, sekiz cilt tercüme, çeviri eserler, kısaca 72 eser yazdım. 35 yıl İstanbul Üniversitesi'nde Tiyatro Tarihi dersini okuttum. Çeşitli gazetelerde fıkra yazarlığı yaptım.**

TELEMAGAZİN: 1939 yılından sonra Türkiye'ye geldiğinizde ülkenin tiyatro kültürü ne durumdaydı?

HALDUN TANER: **Söz konusu ettiğiniz tarih, 1940'lar. Henüz Türkiye'de özel tiyatrolar faaliyete geçmemişlerdi. Sadece İstanbul'da Şehir Tiyatroları vardı. Ciddi özel tiyatroların öncüsü 1950'de Vedat Nedim Tör ve Muhsin Ertuğrul'un kurdukları Küçük Sahne'dir. Daha sonraki yıllarda çeşitli özel tiyatrolar kuruldu ve 1960-1970 arası Türk Tiyatrosu'nun "Altın Devri" dediğimiz olumlu faaliyetler daha çok bu özel tiyatrolardan geldi.**

TELEMAGAZİN: Türkiye'ye geldiğiniz yıllarda Almanya ile Türkiye arasındaki yaşam farklılıkları nelerdi?

HALDUN TANER: **Kısaca, savaş halinde, diktatörlükle yönetilmekte olan bir Almanya'dan sulh ve barış içinde tek parti yönetimindeki bir Türkiye'ye dönmüştük. Merkez Bankası'nda altın stoklarımız günden güne büyüyordu. Ama savaş dışında kalmaktan, ekonomik açıdan iktisaden İspanya kadar yararlanamadık. Türkiye'de de yasaklar boldu. İki üç günde bir gazete kapatılırdı. Bu 1945'e kadar sürdü, daha sonra bildiğiniz gibi San Francisco konferansında demokrat milliyetlerle aynı masaya oturabilmek için biz de demokrasiye geçtik. Başka partiler kuruldu. İlk seçimler biraz hileli oldu ama 1950 seçimleri sonucunda iktidar yeni bir partiye geçti. Onların da demokrasiden ayrılıp Anayasa'yı ihlal etmesi 27 Mayıs darbesine neden oldu. Daha sonraki dönem malum...**

TELEMAGAZİN: Kitlelere hitap eden bir yayın organı olan televizyonun tiyatro konusundaki çalışmalarını yeterli buluyor musunuz? Daha ne gibi çalışmalar yapılabilir sizce?

HALDUN TANER: **Televizyonda genel olarak tiyatro eserleri ya doğrudan doğruya verilir, ya da televizyona uyarlanarak televizyon oyunu olarak verilir. Bizim televizyonumuzda her ikisi de deneniyor. Televizyonda tiyatroyu olduğu gibi vermek çok daha güçtür. Rejisöre, kameramanlara, ışıkçılara büyük iş düşer. Tembel harcı çekimler tiyatro yayınını çekilmez yapabilir.**

Batı televizyonlarında bu çeşit tiyatro yayınları çok ciddiye alınır, aylarca öncesinden hazırlığa girişilir. Her husus ince elenip sık dokunur. Ortaya çok özenli bir iş çıkarılır. Çoğu zaman bizde yapıldığı gibi alelacele, ayaküstü prodüksiyonlara rastlanmaz. Hem tiyatroya, hem tiyatro yazarının kişiliğine saygı göstermek televizyonun başlıca ödevi olmalıdır.

TELEMAGAZİN: Televizyonda "Huzur Çıkmazı", "Fazilet Eczanesi" gibi piyesleriniz naklen yayınlandı. Bunları nasıl buldunuz? "Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım" ise çekildi, yayınlanmadı. Nedeni nedir sizce?

HALDUN TANER: **"Huzur Çıkmazı" oldukça iyi verildi. "Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım" çekildi fakat ne hikmetse yayınlanmadı. "Fazilet Eczanesi"ne gelince, o çok aceleye getirildi. O sırada bu piyesi oynamakta olan Devlet Tiyatrosu İzmir Bölümü, alelacele, televizyon için ön çalışmasız objektif karşısına getirildi. Sonuç benim için de oyuncular için de iç açıcı olmadı.**

TELEMAGAZİN: Televizyondaki yerli diziler hakkında görüşleriniz nelerdir?

HALDUN TANER: **Bu diziler H. Ziya Uşaklıgil'in "Aşk-ı Memnu" adlı eseri ile başlatılmıştı. Bence çok başarılıydı. Daha sonra bildiğiniz gibi "Yorgun Savaşçı"yı da büyük bir özenle aynı rejisör, Halit Refiğ hazırladı. Eser sade yasaklanmakla kalmadı üstelik yakıldı. Şimdilerde "Üç İstanbul" ile Feyzi Tuna'nın televizyon alanında da başarılı bir yönetici olduğu belgelendi. "Küçük Ağa" da büyük ilgi topladı. Şimdi de hikâye, roman, piyes olarak tanıdığımız "Susuz Yaz" da yeniden televizyon için çevriliyormuş. Onun da başarılı olmasını dileriz.**

TELEMAGAZİN: Türk Tiyatrosu'nun gelişmesinde Ramazan aylarının önemi ve o zamanlardaki sanatsal faaliyetlerin neler olduğunu anlatabilir misiniz?

HALDUN TANER: **Eski Ramazanlar'da şehrin tiyatro faaliyetleri bugünkü gibi birçok sahneye yayılmış değildi. Bütün gösteri sanatları, Direklerarası dediğimiz bugünkü Şehzadebaşı'ndaki bir caddede toplanmış bulunuyordu. Meddahlar, karagözcüler, kuklacılar, ortaoyuncular, tuluât tiyatroları, dram tiyatroları ve Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Darülbedayi bu caddede toplanmışlardı. Bunlar en yoğun seyirciyi Ramazan aylarında çekerlerdi.**

TELEMAGAZİN: Eski Ramazanlar'da eğlenceler daha çok erkekler içindi. Bunun nedeni kültürel yapıydı kuşkusuz. Ancak kadınların tiyatrolara geldiği olur muydu? Kadınlar için çalışmalar var mıydı? Onların eğlence gereksinmeleri nasıl karşılanıyordu?

HALDUN TANER: **Dediğiniz çok doğru. Meddah, karagöz, kukla gibi eğlencelerin çoğu kahvehanelerde oynatıldığı için hanımlar pek gidemezdi. Tiyatroya ve o zaman yeni bir icat olan sinemaya ancak matinelerde gidebilirlerdi. Yahut da tahta perdelerle ikiye ayrılmış salonda erkeklerden ayrı yerlerde otururlardı. Bazı tiyatro ve sinemalarda balkon hanımlara, salon da erkeklere mahsustu. Kaça, göçe rağmen yine de Ramazan ayında bir aya mahsus olmak üzere zarif çarşaflı hanımların, genç kızların, dadılarının yanında, büyüklerinin himayesinde Direklerarası'ndaki piyasaya katıldıkları görülürdü. Bunun dışında kadınlar daha çok evlerde kendi aralarında çeşitli oyunlar oynar, eğlence gereksinimini böyle tatmin ederlerdi.**

TELEMAGAZİN: Eski Ramazanlar'da müzikallerin yeri ne idi?

HALDUN TANER: **Operetler ilkin saz eşliğinde tek sesli müzikle bestelenir ve oynanırmış. Kaptanzade Ali Rıza Bey'in İstanbul Opereti böyle bir operetmiş. Benliyan Efendi Batı usulü operetler oynamış. Çuhaciyan Efendi'nin "Leblebici Horhor"u çok ün yapmıştı. Yine çocukluğum devrinde Arşın Malalan adlı opereti büyük ilgi topluyordu. Daha sonra Macaristan'a Tarım eğitimine gönderilen ama bu tahsili bitirmeden orada bir operet tutkunu olarak yurda dönen Cemal Sahir, Şehzadebaşına "Viyana" ve "Peşte' operetlerini getirip sevdirdi.**

TELEMAGAZİN: Siz bundan çok seneler sonra 1964'te "Keşanlı Ali Destanı" adlı epik oyununuzda yeni bir müzikli tür getirdiniz. Buna halkın tepkileri nelerdi?

HALDUN TANER: **"Keşanlı Ali Destanı" ilk olarak 31 Mart 1964'te Gülriz Sururi-Engin Cezzar tiyatrosu tarafından oynandığında, oyun bitiminde perde 25 defa açılıp kapanmıştı. Halk modern bir tür olan epik türü, kendisine hiç yabancı, olmayan meddah, karagöz, ortaoyunu, tuluât gibi eski temaşa sanatımızın öğeleriyle kaynaşmış olarak görünce oyunu çok sevmişti. Tabi bunda adı geçen ekibin coşkulu oyununun da rolü büyüktü. Yaz tatiline girilmesine rağmen tiyatro sezon tatili yapmadı. Gişeler önünde kuyrukta bekleyenler caddelere taştı. Bütün bir yaz, ertesi kış "Keşanlı Ali Destanı" sürekli olarak hem de 500 kişilik salonlarda oynadı durdu.. Daha sonra da "Keşanlı Ali Destanı" sekiz dile çevrildi. Sekiz ayrı ülkede o ülkelerin profesyonel tiyatrolarınca oynandı.**

TELEMAGAZİN: İlk kabare türü tiyatrolarımızdan Devekuşu Kabare'yi kurduğunuzda "Vatan Kurtaran Şaban" ve diğer oyunlar beğeni topladı mı?

HALDUN TANER: **Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nu kurmadan önce 1962'de sanat yöneticisi oldum Gen-Ar Galerisi'nde Türkiye'de ilk defa olarak bir kabare tiyatrosu denemesine giriştim. Bundan önce de kamuyu kabare tiyatrosunun ne olduğu, içeriği, işlevi üzerinde aydınlatan dört konuşma yaptım. Küçük broşürler yayınladım. Gen-Ar Lokali'nde oynadığımız "Bu Şehr-i Stanbul ki 62" adlı kabare ilk oyunumuzdu. Oyun ancak ondan sonra halka sunuldu. Sunulduğunda büyük ilgi topladı. Bu ilk kabarenin tecrübesiyle sürekli ve daha büyük bir kabarenin hazırlığına giriştim.**

1967'de Zeki Alasya, Metin Akpınar, Ahmet Gülhan, Hüseyin Şentürk adlı genç arkadaşlarla Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nu kurduk. Devekuşu, biliyorsunuz benim gazete fıkralarımın başlığıdır. İlk oyunumuz olan "Vatan Kurtaran Şaban", halkımızı, oyun boyunca içinde sigara içilebilen, masalarda rahat oturulabilen bir küçük mekan türü olan kabareyle ilk defa karşı karşıya getirdi. "Vatan Kurtaran Şaban"da "Keşanlı Ali destanı"na yakın bir rağbet gördü. Sürekli olarak 1,5 sene oynadı. Ondan sonra arkası geldi. Zamanla seyirci kabare tiyatrosunun tiryakisi oldu.

TELEMAGAZİN: Edebiyat dalında ulusal ve uluslararası ödülleriniz var. Bunları hangi yapıtlarınızla aldınız?

HALDUN TANER: **İlk ulusal ödülüm Saif Faik Ödülü'dür. "Onikiye Bir Var" adlı eserimle aldım. Türk Dil Kurumu Ödülü'nü, Ankara Sanatseverler Ödülü'nü, Ahmet Vefik Paşa Ödülü'nü "Sersem Kocanın Kurnaz Karısı" adlı piyesimle, En Beğenilen Hikâyeci Ödülü'nü "Şişhaneye Yağmur Yağıyordu" adlı hikâye kitabımla, Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü, "Yalıda Sabah" adlı kitabımla, iki defa üst üste aldığım Gazeteciler Cemiyeti Ödülü'nü "Türk İmajı" ve "Devlet ve Kültür" adlı fıkralarımla aldım.**

Uluslararası ödüllere gelince; bunlar New York Herald Tribune'nün düzenlediği uluslararası hikâye yarışmasında Türkiye'de birinci olan "Şişhaneye Yağmur Yağıyordu" ile başladı. Daha sonra "Onikiye Bir Var" adlı hikâye uluslararası 'Atlantis" ödülünü, "Şanso'nun Sabah Yürüyüşü" ile Bordigera ödülünü aldım. Arada büyüklü küçüklü daha birçok ödüllerim var. İşte bunlar ilk aklıma gelenler.

TELEMAGAZİN: Sayın Haldun Taner değerli vakitlerinizi bize ayırdığınız için çok teşekkür ederiz.

HALDUN TANER: **Ben teşekkür ederim.**

Toplu boykot kararı, büyük bir olasılıkla Bayram'dan sonra alınacak

"Aydınlar Bildirisi"ne imza atanlara ekran yasaklanıyor

MAK AJANS

TRT yayın plan yetkilileri şimdi satın alınmış filmleri, hazırlanmış programları kılı kırk yararak inceliyorlar. **"Aydınlar Bildirisi"**ne imza atan sanatçılardan biri bu programlarda varsa eğer, o program ve film yayından kaldırılıp arşive konuyor.

Hatta geçtiğimiz haftalarda **"Yunus Emre"** ile **"Al Yazmalım Selvi Boylum"** da az daha yayınlanmayacaktı. Ancak yetkililer, söylentilere göre, Haziran ayı içinde bunca boşluğu göze alamamışlar.

Bu telaş, bu çalışma **"Aydınlar Bildirisi"**ne imza atan sanatçıları ekrana çıkarmamak için. Bu kararın ilk uygulaması da geçtiğimiz haftalarda yapıldı. **Haldun Dormen**'in sunduğu **"Haftanın Sohbeti"** programına o hafta konuk olarak **Münir Caner** ile **Sadık Şendil** katılıyorlardı. **Şendil** de bu bildiriye imza attığı için program yayından kaldırıldı.

TRT'nin Kavaklıdere'deki Genel Müdürlük binasının koridorlarında dedikodular yankılanıyor şimdi...

Dedikodular bir yana, bu konu ile ilgili kaynaklardan öğrenildiğine göre, bu sanatçıları ekrana getirmemek için şimdi formüller aranıyor. TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**'sa bu konuda sorulan her soruya hep aynı yanıtı veriyor. **"Şimdi sırası değil."**

Yan resmi kaynaklardan öğrenildiğine göre işin iç yüzü özetle şöyle: TRT üst kademe yöneticileri **"Aydınlar bildirisi"** diye adlandırılan bildiriye imza atan tüm sanatçılara ekranı yasaklamak istiyor. Bunun için de bir formül arıyor. Ancak haftalık, hatta aylık programlar planlandığı için, olaya bir formül bulunması güçleşiyor. Kurum üst düzey yöneticileri sorunu dallandırıp budaklandırmadan çözmek amacında. Bundan sonra TV'de yer alacak programlarda, bildiride imzası bulunan sanatçılara yer verilmeyecek. Bu sanatçıların filmlerine de sansür uygulanacak."

TRT'nin **"Aydınlar bildirisini"** imzalayanlara karşı izleyeceği tutum önümüzdeki günlerde kesin olarak aydınlığa kavuşacak. Ancak, "Bayram"da yayınlanacak bazı özel eğlence programında, "Aydınlar Bildirisi"ne imza atan sanatçılar da var. Bu nedenle karar Bayram sonrası alınacak.

TRT Efes Pilsen reklamını birinci yapmamak için derece koymadı ama ilginç gelişmelerden sonra yasakladığı bira reklamına şimdi ödül verdi

TRT'nin düzenlediği "1983'ün En İyi Reklamları"nın ödül töreninde (soldan sağa) Ahmet Tarhan, Sayra Orkan, TRT Genel Müdürü Tunca Toskay, Oktay Poyraz, Gaye Poyraz, Fahri Kaya, TRT Reklam Müdürü Emre Nalbantoğlu, Yakup Bayruk ve Bülent Baykurt katıldılar.

Bu ödül töreninde gözler konuştu

Ödül dağıtımında çok az konuşan Genel Müdür Tunca Toskay fotoğraf çekildikten sonra gazetecilerin soru sormasını önlemek için "Bilgileri basın bürosundan alınız" dedi

TRT'nin, 1983 yılı "En iyi radyo ve televizyon reklam materyalleri ödülleri" sahiplerini buldu.

"En iyi üç reklam filmi" seçilen **"Efes Pilsen"**, **"Alo"** ve **"İşbora"**nın hazırlayıcıları, ödüllerini, tören süresince hemen hiç konuşmayan TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**'ın elinden aldılar.

Bira reklamlarının yasaklanmasının tartışmaları sürerken, bir bira reklamının birincilik alması üzerine, bu yılki yarışmanın şekli değiştirildi. Ve **"derecelendirme"** ortadan kaldırılarak, **"En iyi üç reklam"** seçildi.

TRT'nin 1983 reklam ödüllerini dağıtan, suskun Genel Müdür **Tunca Toskay**, **"Efes Pilsen"**in de ödülünü vermek durumunda kalınca, biraz daha suskunlaştı. **Toskay**, bu arada basın mensuplarının sorularını da suskunlukla geçiştirdi ve fotoğraflar çekildikten hemen sonra **"Bilgileri basın bürosundan alırsınız"** diyerek, tüm gazetecilere **"İyi günler"** diledi.

Kibarca dışarıya davet edilen basın mensupları ise, ödül alan firma temsilcilerinin isimlerini, ancak görüşmelerden sonra temsilcilerin kendilerinden alabildi. Öte yandan, önceki yıllarda birinci, ikinci ve üçüncü olarak derecelendirilen ödüller, bu yıl **"Efes Pilsen"**in birincilik alması söz konusu olunca, derecelendirme yapılmayıp, en iyi üç reklam filmi olarak belirlendi.

1983 yılı **"En iyi televizyon reklam materyalleri ödülleri"**ni, Erciyas Biracılık ve Malt Sanayii A.Ş.'nin ürünü **"Efes Pilsen"**in, Mintax Deterjan A.Ş.'nin ürünü **"Alo"**nun ve İlancılık-Reklamcılık Ajansı'nın yapımı **"İşbora"**nın reklam filmleri kazandı.

"Efes Pilsen" reklamının ödülü, Ajans Ada'nın Ankara Temsilcisi **Bülent Baykurt**'a, **"Alo"** reklamının ödülü **Ahmet Tarhan**'a ve **"İşbora"** reklamını ödülü de **Yakup Baruk**'a verildi.

1983 yılı **"En iyi radyo reklam materyalleri ödülleri"**de, Poyraz Reklam A.Ş.'nin **"Başakların Sesi"**, Poyraz Reklam K.Ş.'nin **"Unutulmayan Hatıralar"** ve Merhaba Reklam'ın **"İster İnan İster İnanma"** adlı reklam programlarına verildi.

Poyraz Reklam'ın ödüllerini **Oktay** ve **Gaye Poyraz**, Merhaba Reklam'ın ödülünü de **Sayra Orkan** aldılar.

"Efes Pilsen" birasının reklam filmi, TRT'den ödül aldı. Reklamı hazırlayan Ajans Ada'nın Ankara temsilcisi Bülent Baykurt, TRT Genel Müdürü'nden ödülü alırken...

Televizyon 1 Temmuz'da tam renkli yayına geçmek zorundadır

Ali Abalı - Ankara

Televizyon'un 1 Temmuz'da tam renkli yayına geçişinin ertelendiği Genel Müdür Tunca Toskay tarafından bir yayın organına açıklandı. Geçen yazımızda değinmiştik, vuslat 1985 baharına kalmış.

Aslında, niyet başka olunca bu vuslat uzar 1986 baharlarına hatta daha ilerlere kayar gider.

TRT, tam renkli yayına 1 Temmuz'da geçmek zorundadır ve geçecektir.

Neden mi?

Televizyonun tam renkli yayına geçişi, Ulusu Hükümeti tarafından 1981 yılında ele alınarak bir *plana* bağlanmış ve bu konudaki çalışmalar tedricen *arttırılmak* suretiyle, 1 Temmuz 1984 tarihi saptanmıştır. *Asıl* önemli tarafı da, siyah-beyaz yayınlar için kurum *hiçbir* yerden malzeme, yedek parça bulamıyordu. Bulunanlar ise masraflı oluyordu. Renkli yayına geçiş bir *zaruretin* gereğiydi.

Bildiğimiz kadarı *ile bu* çalışmaların sonucu olarak, halen ana yayın stüdyosu *tam* renkli yayın yapacak *şekilde* donatıldı. Televizyon *haberleri* bir yılı aşkın süredir ENG kameraları tarafından *verilmektedir*. Bu kameralar da tüm görüntüleri *renkli* olarak kaydetmektedir. Dikkat edilirse bazen siyah *beyaz* haberler izlenirken, bazı haber aralarında yan çizgiler oluşmakta, mor renkler spikerlerin yüzlerine yansımaktadır. İşte bunlar, renkli çekilip, siyah-beyaz verilmek *istenen* yayınlardır.

Altı aydan beri de reklâm firmaları dia ve materyallerini *genellikle* renkli olarak hazırlamakta ve renkli yayına hazır *şekilde* kuruma teslim etmektedirler.

Dizi filmler, dışardan gelen yapıtlar zaten renklidir. Peki, *tam* renkli yayına geçmek için geriye ne kalmaktadır. İzmir' *deki* stüdyonun hazır olmadığı ileri sürülüyor, bunu da bir *bilene* sorduk ve şu yanıtı aldık:

"A benim canım kardeşim, tam renkli yayın için her türlü araç gereç geldi. Yerleri belirlendi, tabii ek malzemeler gelecekti, daha da getirilecektir. İzmir'den verilecek renkli yayınlar -haberler için-, malzeme yetişinceye kadar çekersin bir naklen yayın arabasını... Oldu işte tam renkli yayın..."

TRT'yi yönetenler bazı eski yapıtları (Necip Fazıl'ın filmi gibi) göstermek istiyorlarsa ve bu nedenle tam renkli yayını erteliyorlarsa yanılgı içine düşüyorlar. Yayınlarının kalitesi bir yana, siyah-beyaz yayında ısrar israftır, yazıktır. Ayrıca 1 Temmuz 1984 tarihi devlet sözüdür.

* * *

Televizyon yetkilileri, sanıyoruz iki hafta daha rahat çalışacaklar, ekrana getirecekleri programlar konusunda düşünme fırsatı bulacaklar. Nedeni, 27 Haziran 1984 gününe kadar, ekranlarımız Avrupa Futbol Şampiyonası'nda naklen, ya da banttan verilecek yayınlarla zenginleşmiş durumda. Sporu, özellikle futbolu sevenler bayram ediyor, TRT bu süre içinde kaş yarsa, göz çıkarsa bile, hata büyük olmadığı sürece, üzerinde kimsenin duracağını sanmıyoruz. Yeterki bu futbol yayınları söz verildiği şekilde, belirli saatlerde aksatılmadan verilsin. Buna karşın, sporu sevmeyenler özellikle ev kadınlarının büyük çoğunluğu bu süre içinde TRT'ye hayli rahmet okuyacaklar.

Bu arada, "Sezar'ın hakkını Sezar'a vermek gerek". "Çağrı" filmini ekranlarımıza getirenleri kutluyoruz. Bazı arkadaşlarımızın öne sürdüğü gibi "Çağrı" filmi üç kısımda yayınlanacak yerde arka arkaya üç günde gösterilemez miydi? Bu bir görüş, saygı duyarız. Ancak bu zamanlama da fena sayılmaz hani. Ramazan ayı içine serpiştirildi, hafızalarda yer etti ve filmin enikonu değerlendirmesi yapıldı.

Hepimiz Elhamdüllilah Müslümanız, ama ne yazık ki, Müslümanlığın doğuşunu, gelişimini anlatan bir diziyi Amerikalılar yaptılar. Bu yapıtı da bizler sevinerek izliyoruz. Yaşlılarımız eskileri tazeliyorlar, gençlerimiz, çocuklarımız ise müslümanlığın doğuşunu huşû içinde seyrediyorlar. Bir arkadaşımız "Çağrı" filminin gösterildiği gecenin sabahında şunları söylüyordu:

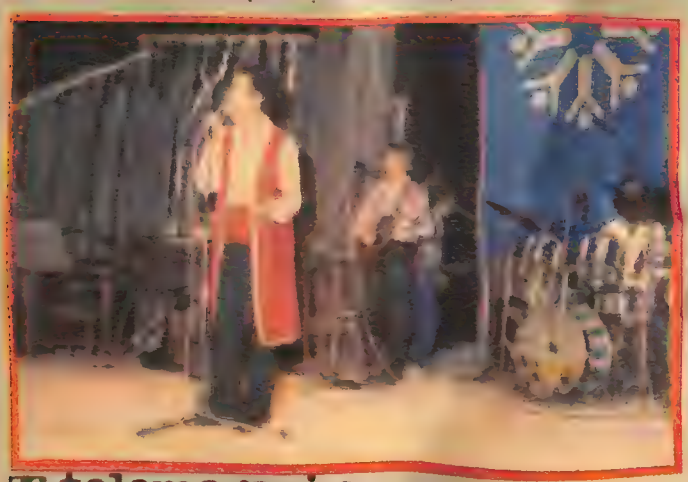
"Kaderde bu da varmış, İslamlığın doğuşunu, gelişimini Amerikalılar'dan öğreniyoruz. Sonra, çocuklarla "Uhud" mu önceydi, "Bedir Savaşı" mı? diye tartışıyoruz ve bilgimizi tazeliyoruz. "Çağrı" ile TRT ekranda çığır açtı."

Marmaris Festivali'ne ilk kez katılan Ajda Pekkan, açılış gününün ve konserinin dışında, ortalarda hemen hemen hiç görünmedi. İşte Pekkan, açılış günü Nükhet Duru ve Halit Kıvançile beraber.

Her bayram yaklaştığında, özellikle televizyoncuları bir sıkıntıdır alır... "Ne yapıp etsek de, durumu kurtarsak" tek düşünceleridir... Ancak bu yıl imdatlarına düzenlenen bir festival yetişti ve...

TV, BAYRAMI MARMARİS'TE KURTARDI

Açılış töreninin hemen ardından, konuklar Marmaris Yat Limanı'na geçtiler. Burada özellikle Nükhet Duru, verdiği konserde misafirlere unutulmayacak saatler yaşattı (üstte). Verdiği konserle, en çok alkışlan sanatçılardan biri de Edip Akbayram'dı (altta).



Festivalde ünlüler adeta bir geçit resmi yapıyor... Ajda Pekkan'ından Emel Sayın'ına, Beş Yıl Önce-On Yıl Sonra'dan, Mazhar-Fuat-Özkan'ına kadar herkes Marmaris'te...

2. Marmaris Festivali'nin gözde konuğu ise bu yılki Eurovision'da çıplaklığı ile sükse yapan Ida...

Şeker Bayramı'nın ilk gününde, ekranlarımıza, Marmaris Festivali'ne katılan sanatçılar g İfyonoğlu ile Ersan Başbuğ'un birlikte hazırladıkları "Özel Eğlence Programı"nda çek Mazhar-Fuat-Özkan Üçlüsü (solda) ile Ajda Pekkan'dı (sağda)...

Ege'nin mavi sularına Marmaris'ten dalga dalga müzik, neşe, kahkaha yayılıyordu geçen hafta...

İki yıl aradan sonra tekrar düzenlenen "Marmaris Turizm ve Sanat Festivali"ne sanatçılar da Marmaris halkı da büyük ilgi gösterdi. Her köşesinden neşe fışkıran bu festivalin en şen kişileri ise **Semra Özal** ile kızı **Zeynep Özal**'dı. Festivalin açılışında bulunan anne-kız Özallar, gittikleri konserlerde zaman zaman sanatçılara eşlik etmekten geri kalmadılar. Özalların bu davranışı Marmaris halkı tarafından sempatiyle karşılandı.

İkinci kez yinelenen festivalin konukları arasında Devlet Bakanı **Mesut Yılmaz**, Turizm ve Tanıtma Bakanı **Mükerrem Taşçıoğlu**, Muğla Valisi **Kemal Nehrozoğlu** ve Güney Deniz Saha Komutanı **Işık Biren** de bulunuyordu.

Kalabalık bir izleyici topluluğunun sevgi gösterileri arasında Marmaris Yat Limanı'nda yapılan açılış töreninin ardından **Nükhet Duru, Halit Kıvanç, Ali Poyrazoğlu** ve **Ezginin Günlüğü** Topluluğu Anfi Tiyatrosu'nu dolduran konuklara unutulmaz saatler yaşattılar.

ALİ POYRAZOĞLU BAKANI KÜSTÜRDÜ

8 Haziran Cuma akşamı yapılan açılış töreninden sonra Anfi Tiyatro'da bir gösteri yapan **Ali Poyrazoğlu**'nun, *kendini* izleyenleri *"Orta direk ne haber?"* diye selâmlaması üzerine Marmaris'te bir anlık soğuk hava esti... Bir gün sonra (9 Haziran cumartesi) sabah kavaltısında bir basın toplantısı düzenleyen Kültür ve Turizm Bakanı **Mükerrem Taşçıoğlu**, **Ali Poyrazoğlu**'nun konuşmasına değinerek, **"Poyrazoğlu'nun dün geceki konuşmasına alındım. Nükhet Duru ise en beğendiğim sanatçı oldu"** dedi.

Beş Yıl Once On Yıl Sonra, Eurovision şarkı yarışmasından sonra ilk konserlerini Marmarislilere verdiler. Grubun dinleyicileri arasında Yugoslavların bu yıl Eurovision'a gönderdiği **Ida-Vlado** çifti de vardı. İlk kez Türkiye'ye gelen **Ida** ile **Vlado** Türkiye'yi Türkleri ve **Beş Yıl Once On Yıl Sonra**'yı **"muhteşem"** olarak niteliediler.

"Marmaris Turizm ve Sanat Festivali"ne ilk kez katılan **Ajda Pekkan** ile **Coşkun Sabah** çok uzun süre sahnede kalarak Marmarisliileri müziğe doyurdular. Festival'in ikinci gecesi bu sanatçıların yanı sıra ,**Ali Poyrazoğlu** ile **Müjdat Gezen** de esprileriyle Anfi Tiyatro'yu alkışa ve kahkahaya boğdular. Festivalin sunucusu, **Halit Kıvanç** da anlattığı fıkralarla geceye ayrı bir renk kattı.

MARMARİSTE AJDA PEKKAN OLAYI

Festivale ilk kez katılan **Ajda Pekkan**, konserinin dışında pek ortalıklarda görünmedi. Kimine göre Pekkan'ın bu durgunluğu Festival'in açılış konuşmasının **Emel Sayın**'a verilmesinden kaynaklanıyordu. Kimine göre de, sanatçının neşe dolu Marmaris'te herkesten uzak kalıp, adeta inzivaya çekilmesinin nedeni aşırı çalışmaların verdiği yorgunluktu... Halkın arasında hemen hiç görünmeyen **Ajda Pekkan** Marmaris'te kaldığı sürece ıssız yerlerde denize girip, yatla açılıp herkesten uzak kalmaya çaba gösterdi. Konserinin ertesi günü de sabah ilk uçakla İstanbul'a geri döndü.

Konseri sırasında da neşesiz olan **Ajda Pekka** zaman zaman şarkıların sözlerini de unuttu. Be ne kadar açık bir giysi i sahneye çıkan **Pekka** sözlerini unuttuğu parç larını vokalle geçiştirme gözden kaçmadı.

Bu arada **Ajda Pe kan**'ın neşesizliğinin ve par topar İstanbul'a or dan da Londra'ya uçuşu nun gerçek nedeni de a laşıldı. Kardeşi **Semira mis Pekkan**'ın sanatçı telefonla arayarak ,**"Mo ralim çok bozuk, beni yanıma gel"** demesiymiş

TRT'NİN KAMERALARI DA MARMARİSTE'YDİ...

Marmaris Festivali'n TRT de iki koldan izliyo Ankara Televizyonu'nu Müzik-Eğlence Şube si'nden **Nazif Arda** yönetmindeki ekip, Anfi Tiyatro'da gerçekleştirilen tür sanat olaylarını banta al yor.

Toplu boykot kararı, büyük bir olasılıkla Bayram'dan sonra alınacak

"Aydınlar Bildirisi"ne imza atanlara ekran yasaklanıyor

MAK AJANS

TRT yayın plan yetkilileri şimdi satın alınmış filmleri, hazırlanmış programları kılı kırk yararak inceliyorlar. **"Aydınlar Bildirisi"**ne imza atan sanatçılardan biri bu programlarda varsa eğer, o program ve film yayından kaldırılıp arşive konuyor.

Hatta geçtiğimiz haftalarda **"Yunus Emre"** ile **"Al Yazmalım Selvi Boylum"** da az daha yayınlanmayacaktı. Ancak yetkililer, söylentilere göre, Haziran ayı içinde bunca boşluğu göze alamamışlar.

Bu telaş, bu çalışma **"Aydınlar Bildirisi"**ne imza atan sanatçıları ekrana çıkarmamak için. Bu kararın ilk uygulaması da geçtiğimiz haftalarda yapıldı. **Haldun Dormen**'in sunduğu **"Haftanın Sohbeti"** programına o hafta konuk olarak **Münir Caner** ile **Sadık Şendil** katılıyorlardı. **Şendil** de bu bildiriye imza attığı için program yayından kaldırıldı.

TRT'nin Kavaklıdere'deki Genel Müdürlük binasının koridorlarında dedikodular yankılanıyor şimdi...

Dedikodular bir yana, bu konu ile ilgili kaynaklardan öğrenildiğine göre, bu sanatçıları ekrana getirmemek için şimdi formüller aranıyor. TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**'sa bu konuda sorulan her soruya hep aynı yanıtı veriyor. **"Şimdi sırası değil."**

Yarı resmi kaynaklardan öğrenildiğine göre işin iç yüzü özetle şöyle: TRT üst kademe yöneticileri **"Aydınlar bildirisi"** diye adlandırılan bildiriye imza atan tüm sanatçılara ekranı yasaklamak istiyor. Bunun için de bir formül arıyor. Ancak haftalık, hatta aylık programlar planlandığı için, olaya bir formül bulunması güçleşiyor. Kurum üst düzey yöneticileri sorunu dallandırıp budaklandırmadan çözmek amacında. Bundan sonra TV'de yer alacak programlarda, bildiride imzası bulunan sanatçılara yer verilmeyecek. Bu sanatçıların filmlerine de sansür uygulanacak."

TRT'nin **"Aydınlar bildirisini"** imzalayanlara karşı izleyeceği tutum önümüzdeki günlerde kesin olarak aydınlığa kavuşacak. Ancak, "Bayram"da yayınlanacak bazı özel eğlence programında, "Aydınlar Bildirisi"ne imza atan sanatçılar da var. Bu nedenle karar Bayram sonrası alınacak.

TRT Efes Pilsen reklamını birinci yapmamak için derece koymadı ama ilginç gelişmelerden sonra yasakladığı bira reklamına şimdi ödül verdi

TRT'nin düzenlediği "1983'ün En İyi Reklamları"nın ödül töreninde (soldan sağa) Ahmet Tarhan, Sayra Orkan, TRT Genel Müdürü Tunca Toskay, Oktay Poyraz, Gaye Poyraz, Fahri Kaya, TRT Reklam Müdürü Emre Nalbantoğlu, Yakup Bayruk ve Bülent Baykurt katıldılar.

Bu ödül töreninde gözler konuştu

Ödül dağıtımında çok az konuşan Genel Müdür Tunca Toskay fotoğraf çekildikten sonra gazetecilerin soru sormasını önlemek için "Bilgileri basın bürosundan alınız" dedi

TRT'nin, 1983 yılı "En iyi radyo ve televizyon reklam materyalleri ödülleri" sahiplerini buldu.

"En iyi üç reklam filmi" seçilen "Efes Pilsen", "Alo" ve "İşbora"nın hazırlayıcıları, ödüllerini, tören süresince hemen hiç konuşmayan TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**'ın elinden aldılar.

Bira reklamlarının yasaklanmasının tartışmaları sürerken, bir bira reklamının birincilik alması üzerine, bu yılki yarışmanın şekli değiştirildi. Ve **"derecelendirme"** ortadan kaldırılarak, **"En iyi üç reklam"** seçildi.

TRT'nin 1983 reklam ödüllerini dağıtan, suskun Genel Müdür **Tunca Toskay**, **"Efes Pilsen"**in de ödülünü vermek durumunda kalınca, biraz daha suskunlaştı. **Toskay**, bu arada basın mensuplarının sorularını da suskunlukla geçiştirdi ve fotoğraflar çekildikten hemen sonra **"Bilgileri basın bürosundan alırsınız"** diyerek, tüm gazetecilere **"İyi günler"** diledi.

Kıbarca dışarıya davet edilen basın mensupları ise, ödül alan firma temsilcilerinin isimlerini, ancak görüşmelerden sonra temsilcilerin kendilerinden alabildi. Öte yandan, önceki yıllarda birinci, ikinci ve üçüncü olarak derecelendirilen ödüller, bu yıl **"Efes Pilsen"**in birincilik alması söz konusu olunca, derecelendirme yapılmayıp, en iyi üç reklam filmi olarak belirlendi.

1983 yılı **"En iyi televizyon reklam materyalleri ödülleri"**ni, Erciyas Biracılık ve Malt Sanayii A.Ş.'nin ürünü **"Efes Pilsen"**in, Mintax Deterjan A.Ş.'nin ürünü **"Alo"**nun ve İlancılık-Reklamcılık Ajansı'nın yapımı **"İşbora"**nın reklam filmleri kazandı.

"Efes Pilsen" reklamının ödülü, Ajans Ada'nın Ankara Temsilcisi **Bülent Baykurt**'a, **"Alo"** reklamının ödülü **Ahmet Tarhan**'a ve **"İşbora"** reklamını ödülü de **Yakup Baruk**'a verildi.

1983 yılı **"En iyi radyo reklam materyalleri ödülleri"**de, Poyraz Reklam A.Ş.'nin **"Başakların Sesi"**, Poyraz Reklam K.Ş.'nin **"Unutulmayan Hatıralar"** ve Merhaba Reklam'ın **"İster İnan İster İnanma"** adlı reklam programlarına verildi.

Poyraz Reklam'ın ödüllerini **Oktay** ve **Gaye Poyraz**, Merhaba Reklam'ın ödülünü de **Sayra Orkan** aldılar.

"Efes Pilsen" birasının reklam filmi, TRT'den ödül aldı. Reklamı hazırlayan Ajans Ada'nın Ankara temsilcisi Bülent Baykurt, TRT Genel Müdürü'nden ödülü alırken...

Televizyon 1 Temmuz'da tam renkli yayına geçmek zorundadır

Ali Abalı - Ankara

Televizyon'un 1 Temmuz'da tam renkli yayına geçişinin ertelendiği Genel Müdür Tunca Toskay tarafından bir yayın organına açıklandı. Geçen yazımızda değinmiştik, vuslat 1985 baharına kalmış.

Aslında, niyet başka olunca bu vuslat uzar 1986 baharlarına hatta daha ilerlere kayar gider.

TRT, tam renkli yayına 1 Temmuz'da geçmek zorundadır ve geçecektir.

Neden mi?

Televizyonun tam renkli yayına geçişi, Ulusu Hükümeti tarafından 1981 yılında ele alınarak bir *plana* bağlanmış ve bu konudaki çalışmalar tedricen *arttırılmak* suretiyle, 1 Temmuz 1984 tarihi saptanmıştır. Asıl önemli tarafı da, siyah-beyaz yayınlar için kurum *hiçbir* yerden malzeme, yedek parça bulamıyordu. Bulunanlar ise masraflı oluyordu. Renkli yayına geçiş bir *zaruretin* gereğiydi.

Bildiğimiz kadarı *ile bu* çalışmaların sonucu olarak, halen ana yayın stüdyosu *tam* renkli yayın yapacak şekilde donatıldı. Televizyon *haberleri* bir yılı aşkın süredir ENG kameraları tarafından verilmektedir. Bu kameralar da tüm görüntüleri *renkli* olarak kaydetmektedir. Dikkat edilirse *bazen* siyah *beyaz* haberler izlenirken, bazı haber aralarında yan çizgiler oluşmakta, mor renkler spikerlerin yüzlerine yansımaktadır. İşte bunlar, renkli çekilip, siyah-beyaz verilmek *istenen* yayınlardır.

Altı aydan beri de reklâm firmaları dia ve materyallerini *genellikle* renkli olarak hazırlamakta ve renkli yayına hazır şekilde kuruma teslim etmektedirler.

Dizi filmler, dışardan gelen yapıtlar zaten renklidir. Peki, *tam* renkli yayına geçmek için geriye ne kalmaktadır. İzmir'deki stüdyonun hazır olmadığı ileri sürülüyor, bunu da bir bilene sorduk ve şu yanıtı aldık:

"A benim canım kardeşim, tam renkli yayın için her türlü araç gereç geldi. Yerleri belirlendi, tabii ek malzemeler gelecekti, daha da getirilecektir. İzmir'den verilecek renkli yayınlar -haberler için-, malzeme yetişinceye kadar çekersin bir naklen yayın arabasını... Oldu işte tam renkli yayın..."

TRT'yi yönetenler bazı eski yapıtları (Necip Fazıl'ın filmi gibi) göstermek istiyorlarsa ve bu nedenle tam renkli yayını erteliyorlarsa yanılgı içine düşüyorlar. Yayınlarının kalitesi bir yana, siyah-beyaz yayında ısrar israftır, yazıktır. Ayrıca 1 Temmuz 1984 tarihi devlet sözüdür.

★ ★ ★

Televizyon yetkilileri, sanıyoruz iki hafta daha rahat çalışacaklar, ekrana getirecekleri programlar konusunda düşünme fırsatı bulacaklar. Nedeni, 27 Haziran 1984 gününe kadar, ekranlarımız Avrupa Futbol Şampiyonası'nda naklen, ya da banttan verilecek yayınlarla zenginleşmiş durumda. Sporu, özellikle futbolu sevenler bayram ediyor, TRT bu süre içinde kaş yarsa, göz çıkarsa bile, hata büyük olmadığı sürece, üzerinde kimsenin duracağını sanmıyoruz. Yeterki bu futbol yayınları söz verildiği şekilde, belirli saatlerde aksatılmadan verilsin. Buna karşın, sporu sevmeyenler özellikle ev kadınlarının büyük çoğunluğu bu süre içinde TRT'ye hayli rahmet okuyacaklar.

Bu arada, "Sezar'ın hakkını Sezar'a vermek gerek". "Çağrı" filmini ekranlarımıza getirenleri kutluyoruz. Bazı arkadaşlarımızın öne sürdüğü gibi "Çağrı" filmi üç kısımda yayınlanacak yerde arka arkaya üç günde gösterilemez miydi? Bu bir görüş, saygı duyarız. Ancak bu zamanlama da *fena* sayılmaz hani. Ramazan ayı içine serpiştirildi, hafızalarda yer etti ve filmin enikonu değerlendirmesi yapıldı.

Hepimiz Elhamdüllilah Müslümanız, ama ne yazık ki, Müslümanlığın doğuşunu, gelişimini anlatan bir diziyi Amerikalılar yaptılar. Bu yapıtı da bizler sevinerek izliyoruz. Yaşlılarımız eskileri tazeliyorlar, gençlerimiz, çocuklarımız ise müslümanlığın doğuşunu huşû içinde seyrediyorlar. Bir arkadaşımız "Çağrı" filminin gösterildiği gecenin sabahında şunları söylüyordu:

"Kaderde bu da varmış, İslamlığın doğuşunu, gelişimini Amerikalılar'dan öğreniyoruz. Sonra, çocuklarla "Uhud" mu önceydi, "Bedir Savaşı" mı? diye tartışıyoruz ve bilgimizi tazeliyoruz. "Çağrı" ile TRT ekranda çığır açtı."

ve fotoğraflar: SEKTAŞ TÜRK

konser sırasında, görüntüsünün TV kameralarına haberi yoktu. Pekkan, burada verdiği konserin ekrana geleceğini, sunucu Derya Baykal'ın söylenebildi.

Marmaris'te en çok eğlenenlerin başında Yugoslav Vlado geliyordu. Hemen hemen her akşam dam değiştiren Vlado'nun o geceki damı, gördüğünüz gibi Nil Burak idi (solda). Bu arada arkadaşı Nil Burak'la ilgilenince, bir süre yalnız kalan İda'da çareyi kalkıp, tek başına dans etmekte buldu (solda).

İda-Vlado çifti, Yeşil Giresunlu'nun tavsiyesi üzerine rakı ile tanıştılar. Ne var ki, önce rakıyı susuz içen çiftin imdadına garson koştu ve ikisinin de rakılarını sulandırdı...

Sulandırılmış rakıyı, bu kez temkinli olarak yudumlayan çift, tadını alınca, "Bu içki dünyanın en güzel içkisiymiş" demekten kendilerini alamadılar...

...rek. Ankara TV'sinden Kahraman ...i yapılan sanatçılardan ikisi.

Turgut, gündüzleri de Marmaris yakınlarında film setinde çalışıyor.

Bunların yanı sıra sırf reklâmı olsun diye festival boyunca Marmaris'te boy gösteren sanatçılar da çoğunlukta.

MARMARİS'TE DE İKİ YUGOSLAV

5 Mayıs'ta Lüksemburg'ta yapılan 29 Eurovision Şarkı Yarışması'nda Yugoslavya'yı temsil eden ve tanıtım filmleri olay olan **İda** ile **Vlado** da Marmaris Festivali'ne katıldılar. **İda** ile **Vladao** Marmaris'te bol bol yatla gezip güneş ve denizin tadını çıkarıyorlar.

ŞANS NUKHET DURU'YA GÜLÜYOR...

Marmaris Turizm ve Sanat Festivali'nin en renkli olaylarından biri de bir otelde açılan kumarhane oldu...

Kumarhanenin açılışı nedeniyle otele gelen **Ajda Pekkan, Nükhet Duru** ve **Neco** ile birlikte bir kez şansını denemek istedi. Kumar makinelerinde şanslarını arayan üç sanatçıdan en şanslı **Duru** oldu. Bir jeton ile tam on bin lira kazanan **Nükhet Duru** bir gazeteciye de şans parası verdi. O gazetecinin şans parası ile aldığı jetondan 22 bin lira kazanması ise kumarhanenin açılış günü en çok konuşulan konulardan biri oldu.

KİMLER YOKTU Kİ

Marmaris 2. Turizm ve Sanat Festivali'nde kimler yoktu ki... Şarkı söylemeye gelenler, dinlenmeye gelenler ve bu arada yalnızca reklâmlarını yapmak için Marmaris'e gelenler... İşte Marmaris Festivali'ne katılan sanatçılar: **Nükhet Duru, Ajda Pekkan, Emel Sayın, Halit Kıvanç, Ali Poyrazoğlu, Beş Yıl Önce On Yıl Sonra, Coşkun Sabah, Mazhar - Fuat - Özkan, Nil Burak, Filiz Ersürer, Edip Akbayram, Ercan Turgut, Atilla Atasoy, Zerrin Özer, Bedia Muvahhit, Oya Aydoğan, Aynur Aydan, Vasfi Rıza Zobu, Ali Kocatepe...**

TRT'nin Marmaris'te çalışan diğer ekibi ise **"Bizden Size ve "Hoş Sada"**nın yapımcıları **Erşan Başbuğ** ile **Kahraman Afyonoğlu... Başbuğ - Afyonoğlu** ikilisi, Bayramın birinci günü akşamı için hazırladıkları **"Bayram Özel Eğlence programı"**nın yarısını Marmaris'te çekmeyi planladılar. İlk çekimi de **Ajda Pekkan**'la gerçekleştirdiler. Daha sonra da **Mazhar - Fuat - Özkan**'ı çektiler. Sanatçılar bir parça ve bir dilekle katıldılar bu programa. **Derya Baykal**'ın sunacağı Bayram Özel Eğlence Programı'nın yarısı da İstanbul'da çekilecek.

BİR TAŞLA İKİ KUŞ VURANLAR DA VAR...

Marmaris Festivali'ne katılıp hem festivali, hem de film setlerini yöneten sanatçılar da var. Bunlardan biri de **Ercan Turgut**. Geceleri festivale katılan

Tanıtım filmlerinde çırılçıplak havuza girip sevişikleri gerekçesiyle TV'yi karıştıran İda ve Vlado çifti Türkiye'ye geldi

YUGOSLAVLAR KAFAYI BULUNCA

Bu yılki Eurovision'a Yugoslavya adına katılan ve çevirdikleri tanıtım filminde çırılçıplak havuza girip sevişikleri için TRT'yi karıştıran **İda** ve **Vlado** çifti, geçtiğimiz perşembe günü Türkiye'ye geldiler.

Ülkemize Uluslararası Marmaris Festivali'ne katılmak için gelen Eurovision'un sansasyon çifti, Türkiye'deki ilk gecelerini İstanbul'da geçirdikten sonra uçakla Marmaris'e geçtiler.

İşte **İda-Vlado** çiftinin İstanbul'daki gecelerinde, **Telemagazin** onları bir an olsun yalnız bırakmadı. Uçaktan iner inmez, **Balet Plakçılık**'ın sahibi **Yeşil Giresunlu** tarafından karşılanan **Yugoslav çift**, doğruca **Lâlezar Pub**'a giderek, Türk içki ve yemekleriyle tanıştılar. İda-Vlado çiftine, buradaki sabaha kadar olan eğlencelerinde genç sinema oyuncusu **Çiğdem Tunç** tercümanlık yaptı...

Rakı, etkisini göstermekte geçikmemişti. İlk önce birbirlerine oldukça uzak davranan çift, daha sonra, önlerindeki peçeteyi yüzlerine siper ederek, birbirlerini dudaklarından öptüler (üstte). Bu arada sansasyon çiftin o geceki tercümanlığını sinemamızın genç oyuncularından Çiğdem Tunç üstlenmişti. Özellikle Vlado ile bir hayli samimi olan Tunç, bu genç ve yakışıklı şarkıcıyı elleriyle besleyerek, onlara Türk konukseverliğini (!) gösterdi (yanda). İda ile Vlado'nun İstanbul'daki gecelerinde onları Yeşil Giresunlu ile Çiğdem Tunç ağırladı. Bu gruba daha sonra, bir Yugoslav gazeteci ile, genç mankenlerden Muhteşem Demirağ da katıldı (yanda altta).

Fotoğraflar: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

"Bir Yudum Sevgi"nin bazı sahneleri Levent'teki Eczacıbaşı ilâç fabrikasında gerçekleştirildi. Nejat ve Şakir Eczacıbaşı film ekibini yemekhanelerinde ağırladılar. Yönetmen Atıf Yılmaz ve Hale Soygazi yemeklerini alıyorlar (üstte). Kadir İnanır ve Hale Soygazi filmin bir sahnesinde (solda).

Hale Soygazi ile Kadir İnanır "Bir Yudum Sevgi"de bir araya geldiler

İkinci kez beraberler

Atıf Yılmaz'ın yönettiği filmde Osman Alyanak, Macit Koper, Ülkü Ülker diğer rolleri paylaşıyorlar

TURAN AKSOY

Kadir İnanır, başrolünü Hale Soygazi ile paylaştığı "Bir Yudum Sevgi" adlı filmi tamamladı. Bu filmle Hale Soygazi de, 6 yıl aradan sonra sinemaya dönmüş oldu.

Yılın iddialı filmlerinden biri olacağı söylenen **"Bir Yudum Sevgi"**yi usta yönetmen **Atıf Yılmaz** yönetti.

KALABALIK KADROLU FİLM

"Bir Yudum Sevgi"de; fabrika işçisi genç bir erkekle, mutsuz evliliği ayrılıkla sonuçlanan genç bir kadının duygusal ilişkileri ve sosyal yaşantıları anlatılıyor.

Filmin senaryosu, sinemaseverlerin şimdilik yabancısı olduğu bir isme, **Lâtife Tekin**'e ait. Yönetmen **Atıf Yılmaz, Lâtife Tekin**'in sinema için bir kazanç olduğunu belirtiyor.

Çok iyi bir gözlem gücüyle kaleme alınan senaryoda oldukça ilginç tiplerin mevcut bulunduğuna değinen **Atıf Yılmaz, "Bu nedenle bu tiplerin sinemada çok iyi çizilmesi gerekiyordu. Bunu sağlamak için de tiyatro oyuncularından yararlanmayı düşündüm"** diyor.

Kadir İnanır ve Hale Soygazi'nin başrolünü oynadıkları filmin diğer oyuncuları şu isimlerden oluşuyor. Osman Alyanak, Meral Çetinkaya, Macit Koper (Atıf Yılmaz'ın yönetip, Türkân Şoray ve Cihan Ünal'ın oynadıkları "Seni Seviyorum" filminin senaryo yazarı), Füsun Demirel, Muadelet Tibet, Ali Erkazan, Ülkü Ülker, Tuncay Akça, Dursun Sağıroğlu, Ayşegül Uyguner, Cengiz Tünay, Nilgün Kahraman, Serra Yılmaz, Ece Örge, Nuri Tuğ, Nurettin Şen, Jale Karadağ ve Gülşen Girginkoç.

KADİR VE HALE'NİN 2. FİLMİ

Bu filmi bitirdikten sonra Şerif Gören yönetiminde Konya'da yeni bir filme başlayacak olan Kadir İnanır, Hale Soygazi ile yıllar önce ilk kez **"Ceza"** isimli bir filmde kamera karşısına geçmişlerdi. **"Bir Yudum Sevgi"**, iki sanatçının birlikte oynadıkları ikinci film oluyor.

Hale Soygazi, 1978'de **"Maden"** filmini çevirdikten sonra sinemayı bırakmıştı. Güzel yıldız, bu filmindeki rolünden ötürü aynı yıl Antalya Festivali'nde **"Altın Portakal"** ödülü kazanmıştı.

1978'den bu yana film çevirmeyen Hale Soygazi deneyim edinmek için iki yıl önce; İlyas Salman ve Yaprak Özdemiroğlu'nun oynadıkları ***"Dolap Beygiri"*** filminde Atıf Yılmaz'ın asistanlığını yapmış ve **"Bundan böyle sinemada yönetmenlik yapacağım"** demişti.

Hale Soygazi'nin yönetmenlik için kolları sıvaması beklenirken bu filmde oyunculuk yapmasının, Ahmet Özhan ile olan tüm bağlarını koparttığı anlamına geldiği tarzındaki söylentiler yoğunluk kazanmış durumda. Sanatçı belki de bu filmle geleceğini tayin edecek.

"ALTIN PORTAKAL"LILAR BİR ARADA

Atıf Yılmaz ve Omer Kavur'un ortak oldukları Delta Film adına çekilen **"Bir Yudum Sevgi"**yi Çetin Tunca görüntülüyor. Zafer Par ("Badi" filminin yönetmeni) ise yardımcı yönetmenlik görevini üstleniyor.

Güzel bir rastlantı **"Altın Portakal"**lı üç sanatçıyı bu filmde bir araya getirdi. Hale Soygazi'nin **"En iyi kadın oyuncu"** ödülünü kazandığı 1978'de geçtiğimiz haftalarda TV'de de gösterilen **"Selvi Boylum Al Yazmalım"** filminin yönetmeni **Atıf Yılmaz "En iyi yönetmen"**, aynı filmle Çetin Tunca da **"En iyi görüntü yönetmeni"** seçilmişlerdi. Ve Kadir İnanır da, **"Selvi Boylum Al Yazmalım"** filminin oyuncusuydu.

Yılın iddialı filmi olarak tanımlanan **"Bir Yudum Sevgi"** bakalım bu sanatçılara ve ayrıca Kadir İnanır'a ödül kazandıracak mı?

Yönetmen-yapımcı Atıf Yılmaz Kadir İnanır ve Hale Soygazi'ye çekilecek bir sahne için mizansen verirken.

ŞİRKETLERDE

VİRGÜL VİDEO
141 15 28

1. 5. SHOWALIYE
(Beşinci Şövalye)
Oynayanlar: Ursula Andress, Rex Harrison
Türü: Macera
(Fransız İhtilâli sırasında, ihtilâlcilerle, kral yanlıları arasında geçen amansız mücadele...)

2. SUDDEN IMPACT
(İntikam Takibi)
Oynayanlar: Clint Eastwood, Sandra Locke
Türü: Polisiye
(Polis müfettişi Callaghan, kardeşine tecavüz edenlerden intikam almak isteyen bir genç kızın peşine düşer...)

3. CAREY TEREATMENT
(Carey Tedavisi)
Oynayanlar: James Coburn, Jennifer O'Neil
Türü: Polisiye
(Otoriter ve tutucu bir başhekim tarafından yönetilen hastaneye, yeni bir doktor atanır. Yardımsever doktor, yaptığı bir kürtaj sonucunda tutuklanır ama, arkadaşları onu bu durumda yalnız bırakmayacaklardır...)

ANADOLU VİP VİDEO
149 83 37 - 144 67 43

1. HIGH ROAD TO CHINA
(Maceralar Beldesi)
Oynayanlar: Tom Selleck, Bess Armstrong
Türü: Macera
Yönetmen: Brian Hutton
(Babasını bulmak için Çin'e giden bir genç kızın başından geçen olaylar konu ediliyor.)

2. PUZZLE OF A DOWNFALL CHILD
(Bunalım)
Oynayanlar: Faye Dunaway, Roy Scheider
Türü: Gerilim
Yönetmen: Jerry Schatzberg
(Bir mankenin, ünü ve paraya kavuştuktan sonra içine düştüğü ruhsal bunalım anlatılıyor.)

3. JOSEPHA
Oynayanlar: Miou Miou, Claude Brasseur
Türü: Duygusal Macera
Yönetmen: Christopher Frank
(Tiyatro sanatçısı olan karı-kocanın, sahnede ve gerçek yaşamda karşılaştığı sorunlar işleniyor.)

VANEL VİDEO
164 08 23 - 164 26 46

1. PLAY DIRTY
Oynayan: Michael Caine
Türü: Savaş

2. TERMINAL ISLAND
Oynayanlar: Don Marshall, Phyllis Davis
Türü: Macera

3. MY TUDOR
(Sevgili Öğretmenim)
Oynayanlar: Caren Kaye, Matt Lattanzi
Türü: Erotik/Aşk

TELEVİDEO
144 27 27

1. THRILLER
Oynayan: Michael Jackson
Türü: Müzikal
Yapım yılı: 1983
(Ünlü şarkıcının "Thriller" albümünün tanıtım filmi...

2. MY TUDOR
(Sevgili Öğretmenim)
Oynayan: Caren Kaye
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1980

HAFTANIN KASETLERİ

3. GIRL FROM TRIESTE
(Yabancı Kız)
Oynayanlar: Ornella Muti, Ben Gazzara
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Festa Campanile
(Ruhsal bunalıma düşen bir kızın, bir ressama olan aşkı konu ediliyor.)

ULUSAL VİDEO
163 29 54

1. ACI AŞK
Oynayanlar: Bette Davis, Erroll Flynn
Türü: Aşk
Yönetmen: Michael Curtis
(Hollywood'un adeta klasikleşmiş bir yapıtı... Kraliçe Elizabeth ile Essex kontunun unutulmaz aşkı...)

2. ŞEYTANIN OYUNU
Oynayanlar: Christopher Lee, Charles Gray
Türü: Korku
Yönetmen: Terence Fisher
(Şeytana tapan, adam kaçırıp, cinayet işleyen bir örgüte karşı savaş açan, büyücülük uzmanının yaşadığı ilginç olaylar konu ediliyor.)

3. KORKUSUZ
Oynayanlar: David Asselhow, Barbara Rash
Türü: Komedi/Macera
Yönetmen: Wienrif Colbe
(TV dizilerinden çıkma yeni bir kahraman ve konuşan, düşünen, olağanüstü arabası...)

MOVIE VİDEO - NECO
336 38 36

1. BARRY LYNDON
Oynayanlar: Ryan O'Neil, Melissa Berenson
Türü: Psikolojik

2. BOŞANMA SAVAŞI
Oynayan: Tom Selleck
Türü: Psikolojik

3. MURDER AT THE MARDI GRAS
(Karnavalda Cinayet)
Oynayanlar: Harry Morgan, Didi Conn
Türü: Gerilim Polisiye
Yapım yılı: 1983
(Birbirinden güzel, çekici kadınlar... Dans, müzik ve türlü çılgınlıklarla renklenen bir karnaval... Eğlencenin ve neşenin doruğa erıştiği bir anda işlenen cinayet, karnaval mateme dönüştürecek, kahkahaların yerini gözyaşı, mutluluğun yerini korku alacaktır...)

CENK KORAY VİDEO
186 42 58 (İstanbul) - 31 57 55 (Ankara)

1. THE ONLY WAY
(Tek Yol)
Oynayan: Jane Seymour
Türü: Macera

2. FAR PAVILLIONS
Oynayanlar: Ben Cross, Christopher Lee
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

3. INNOCENT VICTOM
(Suçsuz Sanık)
Oynayan: Yvestte Mimieux
Türü: Macera/Polisiye

ÜRAL VİDEO
168 34 21 - 168 29 37

1. CRUISSING
Oynayan: Al Pacino
Türü: Macera

2. MASTER OF THE GAME
(Oyunun Kuralı)
Oynayanlar: Leslie Caron, Dyan Cannon
Türü: Macera

3. SICILIAN CONNECTION
Oynayan: Ben Gazzara
Türü: Macera

ODVİ VİDEO
146 02 10

1. NINE TO FIVE
(9'dan 5'e)
Oynayanlar: Jane Fonda, Dolly Parker
Türü: Komedi

2. CHINA ROSS
(Çin Gülü)
Oynayanlar: Ali MacGraw, George Scott
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
(Kaybolan oğlunu aramak için Çin'e giden bir adam, turist rehberliği yapan bir kızla tanışır. Bir süre, sonra aralarında duygusal bir yakınlaşma başlar...)

3. HAPPITY GOES TO TOWN
(Happity Şehre Taşınıyor)
(Türkçe dublajlı çizgi film)

İSTANBUL VİDEO
164 70 29

1. ONCE UPON A MURDER
Oynayan: Charlton Heston
Türü: Macera

2. TABLE FOR FIVE
(Beş Kişilik Masa)
Oynayanlar: Richard Crenna, Millie Perkins
Türü: Psikolojik
Yapım yılı: 1983

3. FAKE OUT
(Tüymek)
Oynayanlar: Telly Savalas, Pia Zadora
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

VİDEONET
573 53 79

1. ICE CASTLES
(Buz Sarayı)
Oynayanlar: Robby Benson, Colleen Dewhurst
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Donald Wery
(Buz pateni yapan bir genç kız ile buz hokeyi yapan bir gencin aşkı konu ediliyor.)

2. MASTER OF THE GAME
(Usta Oyuncu)
Oynayanlar: Leslie Caron, Dyan Cannon
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

3. NANA
(Nana)
Oynayanlar: Katya Berger, Jean Pierre Aumond
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983
(Ünlü yazar Emile Zola'nın aynı adlı eserinden uyarlanan, ilginç bir aşk öyküsü...)

MERİH VİDEO
358 33 62

1. THE BURNING
(Alevler İçinde)
Oynayanlar: Brian Matthews, Leach Ayres
Türü: Korku
(Kolejli gençlerin kötü bir şakası, kamptaki bekçinin korkunç şekilde yanıp, yaralanmasıyla kazaya dönüşür... Kamp bekçisi, korkunç olayın ardından, seri cinayetler işleyip, intikam almaya başlar...)

2. THE WIZ
(Sihirbaz)
Oynayanlar: Diana Ross, Michael Jackson, Richard Tryor
Türü: Müzikal
Yapım yılı: 1983
(Dorothy isimli genç kız, umutsuzluğa düştüğü bir anda, kendini sihirli dünyada bulur...)

3. 79. PARK AVENUO (1-2-3)
(79. Park Caddesi)
Oynayanlar: Lesley Ann Warren, David Duces
Türü: Duygusal/Macera
(New York'un kenar mahallelerinden birinde büyüyen güzel kız, sevdiğini kaybetmiştir. Ancak, yaşam sürerken, acı olaylara karşı güçlü kalmak zorunda olduğunun bilincindedir...)

ANTEN VİDEO
356 43 98

1. A CARABIAN MISTERY
Oynayanlar: Mike Preston, Bernard MacDonald
Türü: Korku
(Agatha Christie'nin bir eserinden uyarlanan gerilim dolu, korku filmi.)

2. EUREKA
(Buldum)
Oynayan: Gene Hackman
Türü: Mitolojik

3. ÇELİK MEZAR
Oynayanlar: Hülya Avşar, Salih Güney
Türü: Aşk/Macera

STAR VİDEO
144 13 80 - 143 78 42

1. CHINA SENDROME
(Çin Sendromu)
Oynayanlar: Jack Lemmon, Jane Fonda
Türü: Macera
(Bir atom reaktöründe geçen heyecan dolu olaylar anlatılıyor.)

2. THE INTERCINE PROJECT
(İmha Projesi)
Oynayanlar: James Coburn, Lee Grand
Türü: Macera
(Başkan danışmanı olmak isteyen bir profesör, geçmişteki kirli olaylarını bilen beş kişiyi ortadan kaldırmak için bir plan yapar...)

3. SILENT FLUTE
(Sessiz Flüt)
Oynayanlar: David Carradine, Christopher Lee
Türü: Macera
(Çok bilinçli ve savaş koşullarını iyi bilen bir ermişe ulaşabilmek isteyen gençler, türlü engelleri aşmak zorundadırlar...)

BAKIŞ VİDEO
522 89 90 - 527 51 55

1. STRAIGHT TIME
(Zor Zamanlar)
Oynayanlar: Dustin Hoffman, Theresa Russell
Türü: Duygusal/Macera
(Uzun yıllarını hapiste geçiren bir adamın, özgürlüğüne kavuştuktan sonra yaşadığı bunalımlar anlatılıyor.)

2. MORD IN BARCELONA
(Barcelona'da Cinayet)
Oynayan: Lino Ventura
Türü: Polisiye
(Turist olarak Barcelona'ya gelen bir adam, istemeyerek bir cinayete karışır. Ölümler, birbirini kovalayacaktır...)

3. THE PRODUCERS
(Yapımcılar)
Oynayanlar: Gene Wilder, Zero Mostel
(Bir prodüktör, sinirli, utangaç ama, yaratıcı bir muhasebeciyle tanışır. Birlikte, görülmemiş pahalılıkta bir show hazırlarlar ama, asıl amaç, gösterinin hiç para kazanmamasıdır...)

Milliyet YAYINLARI

Kıvançla Sunar

450 TL.

Devlin Trace, bir sigorta şirketinde özel dedektif olarak çalışıyordu. Başarılı bir dedektifti ama, yenemediği iki kusuru vardı: Kadın ve kumar... Bütün bunlara karşın, ne kadar tehlikeli olursa olsun her işin altından rahatlıkla kalkardı...

Bir gün garip bir olayla karşılaştı. Yakınındaki hastanede olağandışı şeyler oluyordu.

Devlin Trace, bunun gerçekten büyük bir iş olduğunu hemen kavradı. Artık kolları sıvayarak işin üstüne gitmesi gerekiyordu.

Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10 Cağaloğlu-İstanbul

hey hey hey hey hey hey hey

hey

Türkiye'nin tek gençlik ve müzik dergisi

hey

Gerçeklerin yazıldığı tek müzik dergisi

hey

Müzik olaylarını yerinde izleyen tek müzik dergisi

hey

Gençler için gençlerle sloganıyla yoluna devam eden tek müzik dergisi

hey

Okumak için alınan müzik dergisi

hey

Unutmayın her pazartesi hey günüdür

hey hey hey hey hey hey hey

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın "Renkli" olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Pazartesi

18 Haziran 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 UZAY YOLU
R Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan bölümünde, Kaptan Kirk ve Spock zaman girdabında bir yolculuğa çıkarlar. Ancak beklenmedik bir aksilik tarihin akışını değiştirir. Spock ölmüştür. Spock'un hayatını kurtaracak bir *tek kişi* vardır.
19.50 ÇOCUKLAR İÇİN KARAGÖZ R
20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim Saf Suresi 1-13. ayetlerini Mustafa Öztürk okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Ankara Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Mevlüd Güngör'ün "Fatiha Suresi'nin anlamı" konulu bir sohbeti yer alıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 DALDAN DALA R
22.10 RAMAZAN SOHBETİ
R Haldun Taner, eski komik-i şehirlerden bahsediyor. Ayrıca, o zamanın ünlü sanatçılarıyla oynamış ve şimdi hayatta olmayan Tevfik Bilge ile eski bir röportaj yer alıyor.
22.35 KÜÇÜK GLORİA
R Sürekli filmin bugün yayınlanacak bölümünde, Küçük Gloria'nın velayetini almak için görülen mahkeme nihayet sonuçlanır. Gloria'yı büyük bir hayal kırıklığı beklemektedir.
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

18 HAZİRAN PAZARTESİ **21.10**

"Daldan Dala" yeni yayın dönemine kadar tatile giriyor

Bu akşam son kez yayınlanacak

"Daldan Dala" programı son kez ekrana gelirken, birçok yeni sanatçıyı tanıtacak televizyon izleyicilerine...

Geçtiğimiz yeni yayın döneminden beri her ay ekrana gelen program, yaz sezonu nedeniyle yayınlanmayacak. Önümüzdeki yeni yayın döneminde ise, yepyeni bir içerikle tekrar yayına recek.

Ankara Televizyonu'ndan Aydoğan Ergezen'in yaptığı, Ayşe Egesoy'un sunduğu ve bu pazartesi (18 Haziran) saat 21.10'dan itibaren yayınlanacak olan son "Daldan Dala", eski programlardan ve yeni seslerden oluşacak.

Güldürünün yer almadığı programda, Emel Sayın, Belkıs Akkale, Kadir Soyer, Semra Türel birer parça söyleyecek. Devlet Halk dansları Topluluğu'nun da yer aldığı son "Daldan Dala" programında bu kez bir de yenilik yapıldı. Bugüne *dek hiç* ekrana çıkmamış, yeni sanatçılar da "Daldan Dala" da birer şarkı söyleyecekler. Yapımcı Aydoğan Ergezen, "Yeni seslere hizmet etmek için. bu bölümü hazırladım" diyor. "Daldan Dala" da izleyeceğimiz yeni sesler bölümünde, şu sanatçılar yer alacak: Gülgun Derçin, Selma Sağbaş, Cemile Karabulut, Tülin Belibağlı, Selma Eren, Necati Yılmazkaya ve Nuray Taner...

"Daldan Dala"nın sunucusu Ayşe Egesoy...

PAZARTESİ

TRT - I
06.30 Günaydın, 10.00 Arkası Yarın "Aşk Tuzağı"-1, 11.40 Bizden Size Halk Müziği, 15.05 Öğleden Sonra, 18.20 Fasıl, 22.00 Çeşitli Sololar, 23.15 Gecenin İçinden, 02.00-04.00 Sahur Programı

TRT - II
07.02 Solistlerden Seçmeler, 09.15 Tarihte Bu hafta, 10.40 İnsan Deyince, 11.45 Şemsettin Sami'nin Ölümü Özel Programı, 13.45 İclal Eroğlu'dan Şarkılar, 16.20 Arkası Yarın "Kabus Şatosu"-7, 18.30 Sinema Dünyasından, 19.45 Yabancı Dil Öğrenelim, 22.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 22.30 Bir Roman/Bir Yazardan Hikâyeler, 23.55 Sevilen Eserler.

TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 10.00 Müzik Dünyası, 12.12 Bir Albüm, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Müzik Kervanı, 20.30 Caz Sanatı, 21.00 Müzik Sohbetleri, 23.00 Pazartesi Konseri, 24.00 Gece ve Müzik

Salı

19 Haziran 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 TARIM VE KÖY
19.50 ÇOCUKLAR İÇİN KARAGÖZ
R Karagöz, yaptığı kanatlarla İstanbul'daki Galata Kulesi'nden Üsküdar'a kadar uçmaya kalkan Hazerfan Ahmet Çelebi'ye özenerek, uçmaya heveslenir.
20.20 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim Rad Suresi, 8-13. ayetlerini Harun Soydaş okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayın Müdürü Mehmet Topkaya'nın "Misafirperverlik" konusunda bir konuşması yer alıyor. Program, ilâhi ile bitiyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KONSER (NECLA AKBEN SÖYLÜYOR)
R Halk Müziği sanatçısı Necla Akben, bu programında şu türküleri seslendirecek: "Başında Altın Tacın", "Hem Susuzum, Hem Açım", "Uzun Kavak Ne Gidersin Engine", "Hisardan İnmem Diyor", "Gide Gide Bir Söğüde Dayandım", "Ötme Bülbül Ötme Şen Değil Bağrım", "Ay Dağlar Sende Gözüm Var" ve "Pencereden Taş Gelir"
21.45 TELEVİZYONDA TÜRK SİNEMASI: "SEVGİLİ OĞLUM"
23.00 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI
R Fransa-Yugoslavya milli takımları arasında oynanacak maç banttan yayınlanacak.
00.45 HABERLER

SALI

TRT - I
05.30 Şarkılar ve Oyun Havaları, 11.05 Türküler Geçidi, 12.10 Öğle Üzeri, 14.45 Hukuk ve Sorunlarımız, 17.00 Olayların İçinden, 18.00 Çocuk Bahçesi "Gururlu Peri" Son, 22 .00 Sevilen Eserler, 02.00-03.30 Sahur Programı.

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 10.00 Recep Birgit'ten Şarkılar, 10.40 Nobel, 11.30 Kemal Koldaş'tan Türküler, 15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 19.00 Mahalli Sanatçılarımız, 22.00 Solistlerden Birer Şarkı, 23.55 Çağlar Boyu Oda Müziği.

TRT - III (FM)
09.03 Barok Müzik, 10.00 Caz Müziği, 10.30 Her Hafta Sizlerle, 12.12 Diskoteğimizden, 18.00 Pop Dünyasından, 20.00 Melodiler Geçidi, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Dört Mevsimden, 24.00 Gece ve Müzik.

TV'DE SİNEMA

19 HAZİRAN SALI **21.45**

SEVGİLİ OĞLUM

(★ ★)

Oynayanlar: Cüneyt Arkın, Perihan Savaş, Berhan Şimşek, Tuğrul Meteer, Mahmut Tahrani, Kudret İrani
Yönetmen: Cüneyt Arkın
Yapım yılı: 1977

KONU: Filmin başında, bir aile ile tanışacağız. İskender, ailesiyle birlikte mutlu bir yaşam sürmektedir. Kızını evlendirmiştir. Şimdi sırada oğulları vardır. Onların da mürüvvetini görmek istemektedir. Küçük oğlunun çiftlikten ayrılıp İstanbul'a gitmesiyle, olaylar hızla gelişmeye başlar. Kısa bir süre sonra, oğlunun trafik kazasında öldüğü haberi gelir. İskender buna inanmaz ve işin aslını öğrenmek için kente gelir. Araştırmaya başlar ve sonunda oğlunun ölmediğini öğrenir. Peki ama neden "öldü" denmiştir, neden baba ile oğul karşılaşınca çocuk çiftliğe dönmeyi reddedecektir. Bu soruların yanıtını ve İskender'in karıştığı serüvenleri, salı gecesi, izleyeceğiz.

"Sevgili Oğlum"dan bir sahne.

FİLM HAKKINDA: 1970-78 yılları arasında birçok Türk-İran ortak yapımı çevrildi. Bu hafta salı gecesi ekranlarımıza gelecek olan "Sevgili Oğlum"da bunlardan biri... Cüneyt Arkan'ın hem yönetip, hem başrolü oynadığı film bir aile dramıyla başlıyor, sonra serüven filmi kalıplarına girip, öyle devam ediyor. Genel yapısı itibariyle serüven filmlerini sevenlere seslenen filmden, duygusal konulardan hoşlananlar da tad alabilirler. Cüneyt Arkın'ı sevenler ise, bu filmi kaçırmasınlar.

Çarşamba

20 Haziran 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 BİLİM VE TEKNİK
Programda, Dünya'nın ve Samanyolu Galaksisi'nin oluşumu anlatılıyor ve "Güneş"in özelliklerinden söz ediliyor.
19.50 ÇOCUKLAR İÇİN KARAGÖZ R
20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim Zümer Suresi 10-18. ayetleri Mustafa Kavurmacı okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Vakıflar Genel Müdürlüğü Hayırlar Dairesi Başkanı Nazif Öztürk'ün "Vakıflar" konusunda bir konuşması yer alıyor. Program, ilâhiler ile sona eriyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MEDDAH R
21.35 İNSANLIK İÇİN
R Dizinin bugünkü bölümünde, mutfağında yangın çıkan bir hastanenin hastalarından çoğu San Francisco Merkez Hastanesi'ne getirilir. Bu hastalar arasında Brian Hanley adında bir doktor da hafif yaralıdır ama kendi hastalarına bakabileceğini Gonzo'ya söyler. Brian, Trapper John'un eski bir dostudur. Brian'ın gün geçtikçe davranışlarında bir değişiklik olduğunu gören Gonzo, onun uyuşturucu kullandığını iddia etmektedir.
22.20 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI
R Almanya-İspanya Milli Takımları arasında oynanacak karşılaşma banttan yayınlanacak.
00.00 HABERLER

ÇARŞAMBA

TRT - I
05.05 Ezgi Kervanı, 07.40 Günün İçinden, 11.45 Özer Uçar'dan Şarkılar, 15.05 Öğleden Sonra, 18.00 Çocuk Bahçesi "Mayotte Kanada'da"-1 21.45 Ali Osman Akkuş'tan Türküler, 22.20 Küçük Konser, 23.15 Gecenin İçinden,

TRT - II
09.00 Ali Şenozan'dan Şarkılar, 10.00 İnci Çayırlı'dan Şarkılar, 11.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 12.20 Piyano Soloları, 13.30 Nimet Oğuz'dan Türküler, 14.00 Bir Albüm, 18.00 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu, 19.45 Yabancı Dil Öğrenelim, 22.15 Bağlama Takımı,

TRT - III (FM)
09.30 Oda Müziği, 10.00 Hafif Müzik Dünyasından, 11.00 Öğleye Doğru, 13.00 Konser Saati, 16.00 Günün Konseri, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Haftanın Topluluğu, 21.00 Yeni Tını-Yeni Müzik, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Çarşamba Konseri.

Perşembe

21 Haziran 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 UÇURTMA R
19.50 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA
R Programda, İslam Dini'nin yardımlaşmaya verdiği önem anlatılıyor.
20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim Hecm Suresi 1-25. ayetlerini Fikret Latifoğlu okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Vakıflar Genel Müdürlüğü Araştırma Planlama ve Koordinasyon Dairesi Başkan Vekili İlâhiyatçı Em. Yarbay Tahsin Benli "Birlik ve Beraberlik" üzerine bir konuşma yapıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 DÖRT TARİH DÖRT RAMAZAN
R Programın bugün yayınlanacak olan bölümünde, 1935 Garden Barda, ünlü müzikhol yıldızı Mörie Chevalier özel bir gala için beklenmektedir. Halk, uluslararası bu şöhreti görebilmek için önceden masalarını ayırtmıştır.

22.00 ŞAHİN TEPESİ
R Dizinin "Kasıtlı Yayın" adlı bu bölümünde, Richard'ın Melissa'nın çocuğu ile ilgili gerçeği gazetesine basması ortalığı karıştırır. Melissa tekzip yazmasını ister, fakat Richard reddeder. Bunun üzerine Melissa gazete aleyhine dava açar. Maggie, senaryosunun filme çekileceğini öğrenir, çok sevinir ama yine Darryl ile çalışmak zorundadır. Lance boşanma davası açar. Büyükannesi bunu onaylamaz ve torununu evden kovar. Chase ise kızının Nick ile olan ilişkisini öğrenmiştir.
22.45 SPOR R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÜNİVERSİTE

PERŞEMBE

TRT - I

07.40 Günün İçinden, 10.00 Arkası *Yarın* "Aşk Tuzağı"-4, 11.40 Ahmet Özhan'dan *Şarkılar*, 15.05 Öğleden Sonra, 16.05 Halk *Müziği*'nden Deyişler, 18.00 Çocuk Bahçesi "*Mayotte* Kanada'da"-2, 21.30 Halk Türk Müziği *Kadınlar* Topluluğu, 22.30 Küçük Konser, 02.00-04.00 Sahur Programı.

TRT - II

07.02 Solistlerden *Seçmeler*, 08.00 Sabah İçin Müzik, 10.00 Türkülerden Bir Demet, 11.30 Halk Çalgılarından Ezgiler, 13.45 Amatör Topluluklar, 15.30 Barok *Müzik*, 18.30 Dünya Hikâyeciliğinden Örnekler, 20.30 Dünden Bugüne Tango, 22.45 Neşet Ertaş'tan Türküler, 23.55 Müziğe Çağrı.

TRT - III (FM)

09.03 Barok Müzik, 10.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Plaklar Dönüyor, 21.00 Perşembe Konseri, 23.00 Opera Saati, 00.30 Gece ve Müzik

Cuma

22 Haziran 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 VİKİNGLER
R Pinpon'un yeğeni Gonca, Vikingler'e misafir gelmiştir. Gonca'yı prenses sanan Kara Korsan, fidye almak için kızı kaçırır. Viki, balon ile Kara Korsan'ın kalesine tepeden iner.
19.50 ÇOCUKLAR İÇİN KARAGÖZ R
20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim Enbiye Suresi 93-102. ayetlerini İhsan Bulut okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Sadettin Kocatürk'ün "Ramazan Edebiyatı" üzerine yaptığı konuşması yer alıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TOPKAPI
R Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından hazırlanan bu programda, Topkapı Sarayı ve Topkapı Sarayı'nda sergilenen eserler görüntüleniyor.
22.15 TEHLİKE ÇEMBERİ
R Dizinin "Ölüm Yanıbaşımızda" adlı bu bölümünde, Hart'ların şirketine yeni bir sekreter alınır. Mindy'nin büyük bir uyuşturucu kaçakçılığıyla ilişkisi vardır. Çete Toronto'da ortaya çıkarılmış, üyelerden biri büyük patronun adını söylemek üzereyken vurulmuştur. Mindy cinayet kanıtı olan kurşunu şefe karşı kullanmak için çalar, bu onun hayatına mal olur. Kız, kurşunu ölmeden önce Hart'ların evine gizlemiştir.
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

CUMA

TRT - I

06.30 Cuma Sabahı, 11.05 Şarkılar Geçidi, 12.10 Öğle Üzeri, 16.05 Zeki Sargın'dan Şarkılar, 16.40 Necla Akben'den Türküler, 18.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 21.30 Beraber ve Solo Şarkılar, 22.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 02.00-04.00 Sahur Programı

TRT - II

08.00 Saban İçin Müzik, 19.15 Eski Başkentler, 10.00 Erol Küçükyalçın'dan Şarkılar, 11.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 12.30 Küçük Koro, 15.15 Kemal Öncan'dan Şarkılar, 18.00 Solistlerden Seçmeler, 19.45 Yabancı Dil Öğrenelim, 22.00 Gece Konseri,

TRT - III (FM)

09.30 Küçük Konser, 10.30 Dünden Bugüne Tango, 13.00 Konser Saati, 17.12 Sizler İçin, 19.12 Sevilen Eserler, 21.00 Ünlü Eserler, 23.00 Cuma Konseri, 24.00 Gece İçin, 01.00 Program ve Kapanış.

Cumartesi

23 Haziran 1984

15.00 AÇIK ÖĞRETİM
17.00 HABERLER
17.05 DÜNYA HAYVANAT BAHÇELERİ
17.20 BİRLİKTE YARIŞALIM R
17.50 ÇOCUK VE SPOR R
18.15 ATLANTİS'TEN GELEN ADAM
R Dizinin bugün yayınlanacak olan bölümünde Mark, bir karnavalda planlanan cinayeti ortaya çıkarır
19.00 ŞİİR DÜNYASI R
19.25 SİLAHLI KUVVETLER SAATİ R
19.35 FASIL
Programda Uşşak makamında sırasıyla şu eserler seslendiriliyor: Peşrev, "Na Ümidi Aşka Doktor", "Leblerin Gördüm Usandım", "Ömrümün Gülüsün", Tambur Taksimi, "Hasretle Bu Şeb", "Cihanda Var mıdır Acep", "Akşam Olur Kervan Çıkar Yokuşa" ve "Başımda Siyanım"
20.20 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim Ali İmran Suresi 55-63. ayetlerini Halil Güler okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, İlâhiyatçı-Hukukçu Alaaddin İlhan "Helal Kazanç" üzerine bir konuşma yapıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 NEŞELİ DAKİKALAR
R Programda, izleyeceğimiz sanatçılar şöyle sıralanıyor: İlhan İrem, Banu, Mithat Körler, Kadri Şarman, Ayşe Resener, Nesrin Sipahi ve Halk Müziği Korosu. Güldürü bölümlerinde ise, Seden Kızıltunç, Cihat Tamer ve Tulû Çizgen gelecek ekranlara.
22.10 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI YARI FİNALİ R
Bu maç banttan yayınlanacak.
23.50 HABERLER

CUMARTESİ

TRT - I

05.05 Ezgi Kervanı, 06.30 Günaydın, 10.20 Oyun Havaları, 11.55 Radyo Tiyatrosu "Değişim", 15.05 Şarkılar Geçidi, 16.15 Bestekar Fehmi Tokay'ın Ölümü Özel Programı, 21.30 Gençler İçin Türk Müziği, 23.15 Cumartesiden Pazara, 01.0-04.00 Sahur Programı.

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 09.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 10.30 Arşivimizden, 12.00 Türküler ve Oyun Havaları, 13.30 Türkülerle Türkiye, 14.50 Mizahtan Damlalar, 16.20 Arkası Yarın "Kâbus Şatosu", 17.00 Turizm Deyince,

TRT - III (FM)

09.03 Müzik Şöleni, 11.00 Stüdyo FM(★), 12.20 Müziğe Çağrı, 13.30 Müzik Bahçesinden, 15.00 Cumartesi Diskoteği, 16.00 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 20.00 Gramafon, 22.12 Görünüm, 22.20 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Cumartesi Konseri

Pazar

24 Haziran 1984

12.00 AÇIK ÖĞRETİM
14.00 HABERLER
14.05 KAHRAMAN DÖRTLER R
14.30 PAZAR SİNEMASI: "HAVAALANI" R
16.50 HAFTANIN SOHBETİ R
17.10 İYİ DOST
Dizinin "Memnun Oldum, Adım Deli Jack" adlı bu bölümünde, Deli Jack nehirden karşıya geçmeye çalışırken akıntıya kapılıp kaybolur. Eşyalarını bulan Adams onun öldüğünü sanır.
17.55 YAŞAYAN GEZEGEN R
18.50 TARİHTE BU AY
Programda, Atatürk'ün Amasya Tamimi, Zonguldak, Adapazarı, İzmit'in kurtuluşu ve Soyadı Kanunu'nun kabulü gibi konular işleniyor.
19.15 YUNUS EMRE
R Yunus Emre Dergâh'a, şeyhine doğru yola çıkar ve Dergâh'a varır. Şeyhi ile buluşurlar. Şeyh'in gözleri kör olmuştur. Yunus Emre'ye şeyhlik verir.
20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim Tevbe Suresi, 123-129. ayetlerini İbrahim Şen okuyor. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Sami Uykulu'nun "Ticaret Ahlâkı" üzerine bir konuşması yer alıyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI YARI FİNAL MAÇI (NAKLEN) R
22.45 DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU R
23.10 İSTANBUL FESTİVALİ'NDEN GÖRÜNTÜLER R
23.50 HABERLER

PAZAR

TRT - I

05.30 Sabah Şarkıları, 09.30 Dinleye Dinleye, 10.00 Tatil Sabahı, 12.20 Yeni Şarkılar, 15.30 Türküler ve Oyun Havaları, 16.05 Çeşitli Türk Müziği, 21.30 Spor Dergisi, 22.00 Stüdyo Kayıtlarından, 23.15 Pazar Gecesi, 02.00-04.00 Sahur Programı.

TRT - II

07.02 Solistlerden Seçmeler, 10.00 Metin Everest'ten Şarkılar, 11.00 Radyo Tiyatrosu "Kırmızı Han", 13.30 Ses ve Saz Dünyamızdan, 14.40 Suna Batıgün'den Şarkılar, 16.00 Her Hafta Sizlerle, 19.00 Caz Müziği, 22,15 Akın Uğur'dan Şarkılar,

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 09.40 Nat King Cole İle Yirmi Dakika, 10.00 Yorumlar yorumcular, 11.00 Stüdyo FM(★), 12.30 Müzik Panoraması, 13.00 Pazardan Pazara, 14.30 Oda Müziği, 17.12 Çağdaş Müzik, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik Ekspresi, 22.12 Gecenin Getirdikleri,

PAZAR SİNEMASI

HAVAALANI (★ ★ ★)

Oynayanlar: Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Helen Hayes, Van Heflin, Jacqueline Bisset, George Kennedy
Orijinal adı: "Airport"
Yönetmen: George Seaton
Yapım yılı: 1969
Süresi: 136 dakika

KONU: Her saat birçok uçağın indiği, birçok uçağın kalktığı, her gün binlerce kişinin gelip geçtiği bir havaalanı... Her zaman canlı ve hareketli olan bu alanda, her gün yüzlerce öykü yaşanır. Ama bunlar, genellikle alışılan şeylerdir. Uçak kaçıran birinin kızgınlığı, alanda birbirlerinden ayrılan sevgililerin hüznü, aynı alanda buluşan çiftlerin mutluluğu gibi... Günün birinde, olaylar birden hızla gelişir. Yolculardan biri, elinde bomba taşıyan bir valizle alana gelir. Bir başkası uçağa kaçak olarak biner. Yol ayrımına gelmiş bir aşkın kahramanları kısa süre içinde "kesin" karar vermek durumunda kalırlar. Film bu ve buna benzer birçok öyküyü, birbirine bağlayarak anlatır.

FİLM HAKKINDA: Arthur Hailey'in yazdığı **"Havaalanı"** adlı roman kitap listelerinde hızla yükseldi ve haftalarca **"bir numara"** oldu. Bu arada Hollywood da konuyla ilgilendi, romanı hemen sinemaya uyarladı. Birçok ünlü yıldız, George Seaton'un yönettiği bu filmde birleşti. Film büyük bir ilgi görünce hemen devamı geldi, bundan sonra (yine ünlü yıldızların oynadığı) üç film daha çevrildi. Bir başka deyişle, bu ilk film 4 filmlik "Havaalanı" *serisini* sürükleyen **Lokomotif** oldu.

Kısa, boyutsuz, derinlikten yoksun ama sürükleyici birçok öykü... Bu öykülerde yer alan ünlü *oyuncular*... Film, bu iki temele dayanıyor ve başından sonuna kadar sıkılmadan, ilgiyle izlenebiliyor. Sinema açısından çok başarılı bir film değil ama her skeci TV dizilerine gerek dramatik yapının sağlamlığı, gerek "zamanlama" açısından fark atar... Eğer hem sürükleyici öyküler izlemek, hem de birçok yıldızı bir arada görmek istiyorsanız, bu filmi kaçırmayın.

24 HAZİRAN PAZAR **14.30**

Jean Seberg, Clark Howatt, Burt Lancaster ve Llyod Nolon "Havaalanı" adlı filmin bir sahnesinde.

19 Haziran Salı TRT-1-2 — 23.15

"GECENİN İÇİNDEN"DE FEHMİ EGE ANILACAK

İstanbul Radyosu'ndan **Semra Sevim'** in hazırladığı ve 19 Haziran Salı gecesi 23.00 haberlerinden sonra **TRT-I** ve **TRT-II**'den yayınlanacak olan "Gecenin İçinden" programının bu haftaki konukları **Suna Yıldızoğlu** ve **Çetin Alp.** Yıldızoğlu ve Alp programın sunucusunun sorularını yanıtlarken, birlikte söyledikleri ilk şarkıları olan "Bir Şarkımız Var"ı da seslendirecekler.

Tayfun Türkili'nin yazdığı, **Gamze Gözalan, Gökhan Kasap, Arda Darbaz, Gül Gülgün, Mehmet Cerazeroğlu, Necdet Yakın**'ın seslendirdikleri "Nerede Oynayacak bu çocuklar" adlı skeçte de kentlerde çocukların oyun sorunları, işlenecek.

Şiir köşesinde **Behçet Necatigil**'in "Kır Şarkısı" adlı şiiri okunacak olan "Gecenin İçinden" programının müzik bölümünde ise dinleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle sıralanıyor:

Feza Tok: "Köy Güzeli", **Zekai Tunca:** 'Bir Dünya İstiyorum", **Bedri Ayseli:** "Karpuz Kestim Sulandı", **Toto:** "Susanna", **Dschingis Khan:** "Carri", **Emel Sayın:** "Alim", **Atilla Atasoy:** "O Şarkıyı Henüz Yazmadım", **Sibel Egemen:** "Vazgeçemem Senden"

Ayrıca "Eski Ramazanlar"ın anlatıldığı bölümde **Fehmi Ege** de anılacak.

Suna Yıldızoğlu-Çetin Alp

Emel Sayın

24 Haziran Pazar TRT-3 "GRAMAFON" — 20.00

KASETİNİZE ÇEKECEĞİNİZ 3 ALBÜM

Her cumartesi **TRT-3'de** yayınlanan ve İstanbul Radyosu'ndan **Yüksel Çeki'** nin hazırladığı **"Gramofon"** programında, bu cumartesi (23 Haziran) günü **Survivor Topluluğu**'nun "Cought In The Game", **Mick Fleet Wood**'un "I'm Not Me" ve **Stevie Nicks**'in "Wild Heait" albümünden parçalar dinleyeceksiniz.

Saat 20.00'de yayınlanacak olan programda sırasıyla şu parçaları dinleyeceğiz:

Survivor Topluluğu: "Cought In The Game", "Jackie Don't Go", "I Never Stopped Loving You", "It Doesn't How To Be This Way", "Ready For The Rool Thing" ve "Half Life".

Mick Fleet Wood: "Angel Come Home", "Tonight", "Sate Of The Art", "This Love", "I'm Not Me"

Stevie Nicks: "Nightbird" ve "Stand Back"

"ARKASI YARIN" "Aşk Tuzağı" — 10.00

TUZAĞA KİM DÜŞECEK?

Bu hafta "Arkası Yarın" programında İstanbul Radyosu Tiyatro Şubesi'nin hazırladığı **"Aşk Tuzağı"** adlı oyun yayınlanacak.

Altı bölüm halinde yayınlanacak olan oyunun konusu şöyle: Charlie bir sürü kadınla düşüp kalkan bekâr bir erkektir. Yanında kalmaya gelen arkadaşı Joe ise evlidir. Charlie'nin sevgililerinden Sylvia'ya aşık olur. Charlie aynı anda hem Julie ile hem de Sylvia ile nişanlanır. Sonunda Julie'de karar kılar. Joe ise karısına dönmeye karar verir.

M. Shulman ile **Robert D.Smith**'in yazıp, **Orhan Azizoğlu**'nun dilimize çevirdiği **"Aşk Tuzağı"**nı **Mehmet Bulduk** radyoya uyguladı. Karışık bir aşk öyküsünü anlatan bu oyunu şu sanatçılar seslendiriyor: **Saadettin Erbil, Bilge Zobu, Bedia Ener , Celile Toyon, Nilgün Özhan, Fuat İshan, Betül Arın, Uğurtan Atakan, Mehmet Bulduk, Tuncer Sebi, Vildan Gürelman.**

24 Haziran Pazar TRT-3 "YILLARIN İÇİNDEN" — 15.00

ANILARIN MÜZİĞİNİ DİNLEYECEĞİZ...

"Yılların İçinden" adlı müzik programında unutulmayan melodileri dinleyeceğiz. **Nurhan Olcayto**'nun hazırladığı bu program, **TRT-3**'den 24 Haziran Pazar günü saat 15.00-de yayınlanacak.

"Yılların İçinden" programında dinleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar sırasıyla şöyle: **Ella Fitzgerald:** "Hernando's Hideway", **Luna Rosa:** "Vic Damone", **Peter Paul and Mary:** "Bolwin In The Wind", **Sixteen Tons:** "Tenessee Ernie Ford", **Milva:** Al di La", **Sarah Vaughan:** "Sweet Affection" **Mat Monro:**"The Impossible", **Paul Anka:** "Aren't You Glad You're You", **Far Aces:** "True Love", **Shirley Bassey:** "Sunny", **Don Paulin:** "If I Were A Richman", **Dean Martin:** "King Of The Rood", **Pat Boone:** "Gonna Find Me A Blue Bird", **Nancy Sinatra:** "These Boots Are Made For Walkin", Mama's and The Papas: "Monday Monday", **Mamas and The Papas:** "Spanish Harlem", **Olivia Newton John-Andy Gibb:** I Can't Help It"

Olivia Newton John

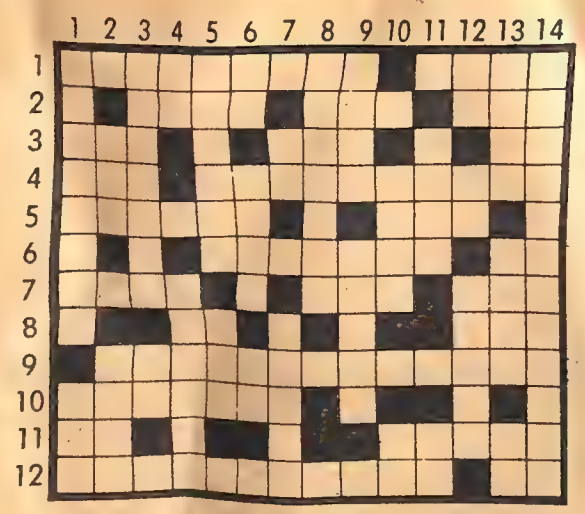
Shirley Bassey

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

DİKKAT

Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 24 Haziran 1984 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir. Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca" 28 Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



SOLDAN SAĞA

1— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen ve başrollerini Zeki Müren ile Belgin Doruk'un paylaştıkları film - Danışıklı döğüş. 2— Bir yarışın belirli evrelerinden her biri - Gelecek zaman, İstikbâl - Sık gözlü ağ. 3— Ha va basıncı birimi - Bal yapan böcek - Numaranın kısa yazılışı. 4— Tarihte bir devlet - Ramazan ayı boyunca ekranda çeşitli kişiliklerde izlediğimiz sinema ve tiyatro sanatçılarımızdan biri. 5— Ruhla ilgili olan, ruhi - Altın (Eski dilden). 6— Türk Müziği'nde bir makam - Tavlada iki sayısı. 7— Bir işin yapıldığı an, sıra - Taşkın su - 100x10. 8— Kimyada kriptonun simgesi - Çocuk sahibi kadın, anne. 9— Ramazan ayı boyunca ekranda çeşitli kişiliklerde izlediğimiz tiyatro sanatçılarımızdan biri. 10— Mum yapımında kullanılan karbonlu madde. 11— Öğütülmüş tahıl - Muazzez ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 12— Ramazan ayı boyunca ekranda çeşitli kişiliklerde izlediğimiz tiyatro sanatçımız - En kısa zaman süresi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1— Her yayın günü en az iki kez ekrana gelen program - Posta parası karşılığı mektuplara, damga resmine karşılık kâğıtlara yapıştırılan, basılı küçük kâğıt parçası. 2— İskambilde oyununda koz - Sayı, adet. 3— Sözen soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Erken. 4— Küçük bitkilere verilen genel ad - Belkıs ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 5— Kadri ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Fas kuzeyindeki sıradağların adı. 6— Bir haber ajansının kısa yazılışı - Pay, hisse - Kimyada nikelin simgesi. 7— En kısa zaman süresi - Suçlu olduğu sanılan kimse. 8— Tuzlu ya da tatlı sularda yaşayan, yenilebilen bir kabuklu. 9— Güzel koku - Güneri soyadlı sinema ve Türk Hafif Müzik sanatçımız. 10— Yaşar önadlı Türk Müziği sanatçımız - Kimyada aktinyumun simgesi. 11— Zerrin ön adlı Türk Hafif Müzik sanatçımız-Kimyada baryumun simgesi 12— Halk dilinde köpeğe verilen ad - Kimyada kriptonun simgesi - Üzerinde bası ile yapılmış renkli biçimler bulunan pamuklu kumaş. 13— Mevzu - Abidin önadlı çağdaş ressamımız - Kimyada kalsiyumun simgesi. 14— Ramazan ayı boyun ca ekranda çeşitli kişiliklerde izlediğimiz tiyatro ve sinema sanatçımız.

ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

28. sayımızdaki Tele-Bulmaca 26'yı doğru olarak çözüp bize gönderenler arasındaki çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz.

Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: 1. GÜZİDE KAVUS (Hatay) 2. RAMAZAN İŞBAKAN (Denizli) 3. CENGİZ AYDIN (Bursa) 4. ENDER AKMAN (İzmir) 5. ZEHRA NAKIROĞLU (İstanbul) 6. NACİYE DARGIÇ (Adana) 7. NECDET GÖKÇEN (Kütahya) 8. TAMER GEZMEN (Eskişehir) 9. HÜSEYİN SATILMIŞ (Kırşehir) 10. FİLİZ SEYHAN (Urfa)

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE

Derginizi kesmek istemiyorsanız, bulmacamızın çözülmüş şeklini ayrı bir kâğıda yazıp gönderebilirsiniz.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA:

1— Mesut Mertcan. 2— Emel, İr, Es, Ba. 3— Hava, Lt, İmam. 4— Alay, İl, Pa. 5— Metin, Alet. 6— Heyet, Ad. 7— Alamana, Ek, Alo. 8— Kamus, Nutuk, İç. 9— BM. 10— Rıayet, Gam. 11— Zam, Güner. 12— Aş, Adnan, Rey.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1— Mehmet Akarca. 2— Ema, La. 3— Seyim Cambaz. 4— Ula, Mumya. 5— Atlas, Em. 6— Milli, At. 7— Ertanhan, Ad. 8— Ulu. 9— Ayet, Ga. 10— Cemile Kutgün. 11— Asalet, An. 12— Ömer. 13— Ali, Re. 14— Başak Doğru.

Binbir sur'at

2 ANTHONY QUINN

Anthony Quinn yasak aşkı İtalyan asıllı Yolanda'yı öylesine seviyordu ki, dört çocuğunu ve eşini terkederek onunla yaşamaya başladı (sağda). Quinn ilk eşi Katherine ile (solda).

27 yıllık evliliğini sona erdiren "Yasak aşk..."

Anthony Quinn bunu kabul etmedi. O, kendi ayaklarının üstüne basmak istiyordu. Bu davranışı yönetmenin daha da hoşuna gitti ve bu kez, damadına sezdirmeden ona yardımcı olmanın yollarını aramaya başladı. Bu da, **Anthony Quinn**'de "rahatsızlıklar" yarattı.

Anthony Quinn 1940'larda en yetenekli oyunculardan biri sayılıyordu ama tipi, o yıllarda gündemde olan "güzel adam" tipine tersti. Bu çemberi zorluyor ama kıramıyordu. Bu durum 1951 yılına kadar sürdü. 14 yıllık çabanın sonunda, **"Viva Zapata"** ile gelen Oscar ödülü, **Anthony Quinn**'in sinema yaşamında bir dönemi kapadı, bir yeni döneme satırbaşı yaptı.

Bu sırada evlilik, iyi gidiyordu. **Katherine-Anthony Quinn** çiftinin ikisi kız, ikisi erkek 4 çocukları olmuştu. "Anne" evde hiçbir sorun çıkarmıyor, baba mesleğinde başarıdan başarıya koşuyor, çocuklar büyüyordu.

"YASAK AŞK"

1950-60 arası **Anthony Quinn** için çok parlak geçti. Evde mutluluk, sinemada başarılar devem ediyordu. 1955'de **"Lust For Life"** (Van Gogh'un Hayatı) ile ikinci Oscar'ını almıştı. Artık başrollere yükselmişti. Dünyanın en çok para kazanan, en ünlü aktörleri arasındaydı.

Quinn, "Geçit" filminde Paul Clement'le (yanda). Anthony Quinn'in en popüler filmlerinden biri olan "San Sebastian'ın Topları"ndan bir sahne (altta). Sanatçı "Balıkçı" filminde bir Rus politikacısını canlandırıyordu (en altta).

David Niven, Gregory Peck ve Anthony Quinn (yanda). Anthony Quinn'in "Geçit" adlı filminin bir başka sahnesi (üstte).

Derken, **Yolanda** çıktı karşısına... **Yolanda** gençti, güzeldi, sempatikti ve **Anthony Quinn**'e aşıktı. Bu aşk karşılıksız kalmadı ve Hollywood, bir yasak aşk söylentisiyle çalkalanmaya başladı. Sonunda **Katherine Quinn** eşinden boşandı. Tam 27 yıllık bir evliliğe, 4 yetişkin çocuğa karşı bu kararı almak elbette kolay olmamıştı. Doğrusunu söylemek gerekirse o günlerde **Anthony Quinn** için de yapacak bir şey yoktu.

Çünkü **Yolanda**'dan bir oğlu olmuştu. "Fiili durumu" kabul etti. Yeni bir ev aldı, bu evde **Yolanda** ile yaşamaya başladı.

Yolanda Addolari ile **Anthony Quinn**'in bir oğulları daha oldu. **Francesco**, bu beraberliği yasal hale getirdi: **Anthony Quinn**, ikinci çocuğundan sonra **Yolanda** ile resmen evlendi.

BİR AKTÖRÜN ANATOMİSİ

Anthony Quinn'in özel yaşamında büyük iniş çıkışlar yok. 1937 yılından bugüne kadar gelirsek "özel yaşam" olarak göreceğimiz şunlar olur: Biri 27 yıl süren, öteki 17 yıldır "yaşayan" iki evlilik... İkisi kız, dördü erkek 6 çocuk. İnsanların neredeyse her yıl bir kez evlenip - boşandıkları Hollywood için bu, iyi bir bilanço sayılır.

Öte yandan, bitmez tükenmez yolculukları da bu özel yaşama katmak gerekiyor. **Quinn**, dünyanın en çok gezip dolaşan aktörlerinden biridir. Filmlerinin çoğunu Amerika dışında çevirmiştir. Hiç boş kalmadığı, peşpeşe filmler çevirdiği için de **Quinn** ailesi, bir tür göçebeye benzerler.

Projektörümüzü özel yaşamından alıp iş hayatına çevirdiğimizde karşımıza önce "tip" sorunu çıkıyor. **Quinn**, belki "kişiliklerin" aktörüdür. Tipi, onu iyice sınırlamıştır. O tipe her rolde oynayamaz. Bu da, sinemada bir insanın başına gelebilecek en büyük şanssızlıklardan biridir. Hem iş alanınız iyice daralır, hem de benzer tipleri canlandıra canlandıra kendinizi tekrarlamaya başlarsınız. Olağanüstü yeteneğine rağmen **Quinn** de zaman zaman bu tuzağa düşer.

Kendini tekrarlamaması için 3 koşul vardır; filmin yönetmeni mizansenle oyuncu yönetimi arasında denge kurmayı başarabilen biri olacak, **Quinn** filme inanacak, çevresinde yetenekli oyuncular olacak... **Sessue Hayakawa, Gerard Philippe, Montgomery Clift, Anna Magnani, Meryl Streep, Robert de Niro** gibiler koşul aramazlar, her zaman büyüktürler. **Quinn** ise, **Humphrey Bogart**'tan **Dustin Hoffman**'a ulaşan geniş bir yelpaze içinde yerini alır. Yeteneğinin tümünü sergilemek için, 3 koşul arar. Bunlar varsa **"en büyük"**tür, yoksa kendini tekrarlamakla yetinir.

En büyük şansı, çok film yapmış olmasıdır. Bunların arasında birçok filmde 3 koşulu bulmuş, bu filmlerde unutulmaz roller oynamış ve yıllar önce sinema tarihine "iyi oyuncu" olarak girmiştir.

Gelecek Hafta:

"ÇAĞRI" FİLMİNİN GALASI VE VER ELİNİ TÜRKİYE

İtalyanlar, bugünlerde Interli olmaya hazırlanan F.Almanya Milli Takım Kaptanı Rummenigge'nin ayağının altına kırmızı halı değil ama, bir milyar liret döşediler...

Rummenigge ile takım arkadaşı Paul Breitner bir şenlikte (üstte). Rummenigge her maça çıkışta Almanlar "Rummenigge seni seviyoruz" diye tribünlere pankartlar asıyorlar (yanda).

İÇİNDEKİ KORKUYU YENMEYE ÇALIŞIYOR

Paris'in **"Prensler Parkı"**nda futbol kralları geçen hafta futbol ve gövde gösterisine başladılar... Avrupa'nın en iyi sekiz takımı kıran kırana bir futbol savaşına girdiler. 88 futbolcunun sahalara yayıldığı bu şampiyonada tribünlerdeki yüzbinlerce göz daha çok **"Futbol kralları"**nın üzerindeydi. **Platini, Ceulemans, Santillana** ve ille de **Rummenigge** adım adım izleniyor futbolseverler tarafından...

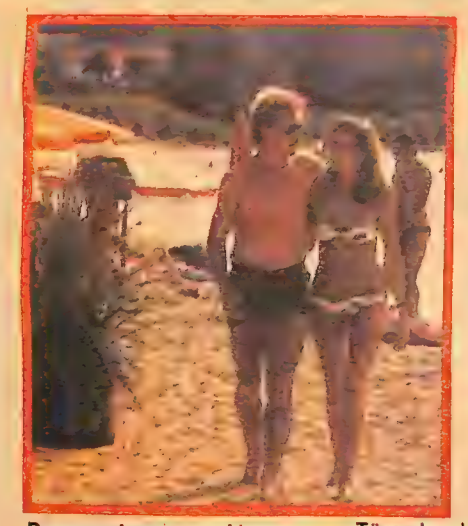
İtalya, Paris'te yok. Ama birçok İtalyan Fransa'nın dört kentinde yapılan maçları, özellikle Almanya Milli Takımını izliyorlar... Gerek Fransa'ya giden İtalyan futbolseverler, gerekse televizyonları başındaki milyonlarca İtalyan **Rummenigge**'nin adım atışını, duruşunu bile izliyor... İnter'in ayakları altına milyonlarca lireti halı gibi sermeye hazır olduğu **Rummenigge**'yi...

Bir yıl için 1 milyar liret... İşte İnter'in **Rummenigge**'ye biçtiği fiyat... Ya *da 1,7 milyon mark... (yaklaşık 227 milyon lira).* Bir servet... Muhakkak ki anlatılamaz, düşünülemez bu para. Ama süper futbolcu **Karl-Heinz Rummenigge** çok yakında bu parayla tanışacak, tanışmak zorunda... İtalyan kanunlarına göre vergi kesilmeyen bu parayı Almanlar büyük futbolcuları için az bile buluyorlar. **"Bu para Rummenigge'ye armağan edilmiyor, süper futbolcu ayak bileklerinin ve kafasının hakkıyla alıyor"** diyorlar... Biraz üzgün, biraz buruk Almanlar, **Bayern München** takımının taraftarları...

İtalya'da **Rummenigge**'yi ise hem cennet hem de cehennem birlikte bekliyor... **Rummenigge** de bunun farkında. 28 yaşındaki futbolcunun bütün neşesi kaçtı... Ne attığı goller, ne oynadığı güzel futbol, ne de çocukları onu bugünlerde güldüremiyor. Sıkıntılı bir bekleyiş içinde Futbol Kralı... Bir mahkum gibi Alman futbolcu... İtalya'da kendisinin neler beklediğini çok iyi biliyor. O cennet ülkede, futbola adeta tapan sporseverlerin arenasında bir futbol cehenneminde ne yapacağını düşünüyor kara kara. Rummenigge çok iyi biliyor ki, attığı her yanlış adım, kaçırdığı her gol, veremediği her pas, İnterliler tarafından bir felaket sayılacak ve hesabı sorulacak.

İtalya cephesini böyle düşünüyor **Karl- Heinz Rummenigge**, ya Almanya cephesini?.. Her lig maçında **Bayern Münchenli taraftarların, her milli maçta tüm Almanların bir ağızdan bağırdığı, tribünlere astığı "Rummenigge wir lieben dich"** (**Rummenigge seni çok seviyoruz**) lâfı, pankartı her İnter maçında özlemle anacak.

28 yaşında futbol dünyasının zirvesine oturabilen **Rummenigge**'yi biraz da İtalyan futbol takımlarının savunma anlayışı korkutuyor. Dünyanın en acımasız savunmasını İtalyanlar yapıyor ve **Rummenigge** bu katı savunmayı gerek Dünya Kupası'ndan gerekse diğer milli maçlardan çok iyi biliyor. Bir futbol sezonu böyle bir savunmayla karşı karşıya, üstelik "en büyük" olarak karşılaşmak da onu korkutuyor.



Karl-Heinz Rummenigge eşi Martine, ve çocukları Richard, Andre ve Roman Almanya'nın en mutlu ailelerinden biri (üstte). Rummenigge eşi ile birlikte (yanda).

Tüm bunlar **"Rummenigge**'yi bir sinir savaşına soktu. **"İnter'e gidecek misin, orada seni neler bekliyor biliyor musun?"** sorusuna karşılık Alman futbolcu hemen hep şöyle yanıt veriyor, **"Hayır, İtalya'da bozulmayacağım, ben bir tereyağı ya da araba değilim. Kafamı ve ayaklarımı orada da kullanacağım"**. Ama biraz üzgün, biraz düşünceli söylüyor bu sözleri.

Rummenigge, bu yılın transferi konusunda kara kara düşünüp, kendisiyle bir sinir savaşına girdursun, diğer yandan güzel eşi Martine şimdiden durup dinlenmeden İtalyanca çalışmaya başladı bile. Henüz birkaç aylık olan küçük oğlu Richard'ın dışında, 5 yaşındaki Andre ile 3 yaşındaki Roman da İtalya'ya gidecekleri günü iple çekiyorlar...

7. AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI PROGRAMI

	1. Grup	2. Grup
19 Haziran Salı	St. Etienne, saat: 21.30 FRANSA-YUGOSLAVYA (.....) Strasbourg, saat: 21.30 DANIMARKA-BELÇİKA (.....)	
20 Haziran Çarşamba		Paris, saat: 21.30 F.ALMANYA-İSPANYA (.....) Nantes, saat: 21.00 PORTEKİZ-ROMANYA (.....)
23 Haziran Cumartesi	Yarı final: Marsilya, saat 21.00 1. GRUBUN BİRİNCİSİ (.....) — 2. GRUBUN İKİNCİSİ (.....) (.....)	
24 Haziran Pazar	Yarı final: Lion, saat: 21.00 1. GRUBUN İKİNCİSİ (.....) — 2. GRUBUN BİRİNCİSİ (.....) (.....)	
27 Haziran Çarşamba	Final: Paris saat: 21.00 1. FİNALİST (.....) — 2. FİNALİST (.....) (....)	

Fransız milli takımının gözbebeği Platini İtalyan futbolcuların aldığı paranın iki katını kazanıyor... Juventus'un her şeyi ama...

İtalya'da özlediği sevgiyi bulamadı

Michel Platini: "Başarımda mutlu aile yaşamımın payı büyüktür"

Avrupa Futbolda 1983'ün en büyüğünü 1984'ün başında belirlemişti: **Michel Platini**... İtalyan'lar da isteseler de istemeseler de, -ki çok futbolcu kendisini pek sevmiyor- **Platini**'nin büyüklüğünü kabullendiler. Bir Fransız'ın İtalya'da gol kralı olması İtalyan futbolcular arasında kıskançlık da yarattı... Ama gerçek şuydu ki, Juventus'un hem lig şampiyonluğunda, hem de ilk kez kazandığı Avrupa Kupa Galipleri Şampiyonası'nda **Platini**'nin payı çok büyüktü...

1982 Dünya Kupası'nda **Fransa** yarı finallere çıktığında da kaptan **Platini** her maça büyük oyunuyla imzasını atmıştı...

Fransa'nın futboldaki gurur kaynağı **Platini**'nin şimdi tek arzusu kaldı **Fransa**'yı Avrupa şampiyonu yapmak, sonra da milli takımını dünya şampiyonluğuna çıkarmak... **"En büyük rüyam Fransa Milli takımını dünyanın en büyüğü olarak görmek"** diyor **Michel Platini**...

Birçok futbol otoritesinin **"Futbol sahalarının en yetenekli futbolcusu"** dediği **Platini** kendisini öyle yükseklerde görmüyor. Bakın **Platini** yeşil sahalardaki **Platini**'yi nasıl anlatıyor: **"Yetenekliyim, çabuk düşünüyorum, çalışıyorum ve disiplinliyim. İşte bu üç unsur birleşince iyi futbolcu oldum. Ama gerek Fransa'da gerekse İtalya'da benden daha hızlı koşan, daha iyi top hakimiyeti olan birçok futbolcu var. İyi ve çabuk düşünebildikleri zaman onlarda bir Platini olabilirler, belki Platini'den daha da iyi..."**

17 yaşında Fransa'nın Nancy takımında futbola başlayan **Michel Platini**, Fransız milli formasını 20 yaşında giydi. **Nancy** takımından sonra **St. Etienne**'de oynayan **Platini**'nin tek üzüntüsü, Fransa'daki takımının bu yıl küme düşmesi.

Konuşmasını da pek sevmiyor **Platini**. Sorulan sorulara kısa kısa cümlelerle yanıt veriyor. Büyük konuşmasını sevmiyor. Kendisini övdükleri zaman da sıkılıyor, adeta utanıyor.

Futboluyla şöhretin, doruğuna ulaşan, İtalya'da şu sıralarda en çok kazanan yabancı *futbolcu* olan **Platini**, her şeyi yeteneğinden çok mutlu aile yaşamına bağlıyor. Bu konuda da şöyle diyor **Michel Platini: "Eşim ve çocuklarım Laurent ile Marine benim her şeyim. Onlar bana güç ve moral veriyorlar. Evde huzurluyum, sahada başarılıyım, demek ki dünyanın en mutlu insanı benim."**

Platini huzurunu yuvasında bulan kişilerden. Fransız futbolcu eşi Christele, çocukları Laurent ve Marine ile olmaktan çok mutlu oluyor.

"Spor" programındaki "Futbol Balesi" herkesi güldürdü

Biz Cruyff'a bile "misket" oynatırız

Önceki hafta perşembe akşamı **"Spor"** programında, Hollanda'nın ünlü futbolcusu **Cruyff**'a **"Ankara Misketi"**ni Ankara Televizyonu'nun resim kayıt baş teknisyeni **Erol Sertalp** oynattı.

"Futbol Balesi"nin doğumu, bildiğiniz gibi, 1974'tür. Almanya'da oynanan Dünya Futbol Şampiyonası sırasında bir Alman televizyoncunun, iki kamera bozarak yaptığı bu televizyon oyunu, tüm dünyada beğeni kazanmış, yaratıcısına da ödül ve para yağdırmıştı.

Aradan 10 yıl geçtikten sonra, TRT Spor Müdürü **Baki Şehirlioğlu**'nun isteği üzerine, bir de **"Yerli Futbol Balesi"** yapma düşüncesi atıldı ortaya... Ve **"Yerli Futbol Balesi"**ni hiç kamera bozmadan TRT'nin resim kayıt baş teknisyeni **Erol Sertalp** getirdi ekranlara...

EROL SERTALP KİMDİR?

"Yerli Futbol Balesi"ni hazırlayan **Erol Sertalp**, 1964 yılında Ankara Radyosu'nda göreve başladı. **"Naklen Yayın"** ve **"Montaj"** servisinde çalıştıktan sonra, 1974 yılında TV'ye geçti. Sesçi olarak çalıştıktan sonra, 1980 yılında Almanya'ya renkli TV semineri için gitti. Dönüşte resim kayıt kadrosunda çalışan **Sertalp**, şu sıralarda, resim kayıt baş teknisyeni olarak görev yapıyor.

"Futbol Balesi"ni TRT kameraları ile gerçekleştiren Resim Kayıt Baş Teknisyeni Erol Sertalp.

BBC Televizyonu Asya ve Uzakdoğu kısımları müdürü Ellender:

"TRT ile ortak yapıma hazırız"

BBC Televizyonu Asya ve Ortadoğu Kısımları Müdürü **David Ellender**, **"TRT ile ortak yapıma hazırız."** dedi. BBC ile TRT'nin ilişkilerini görüşmek ve ortak yapımlar konusunda öneriler getirmek üzere Türkiye'ye gelen **Ellender**, geçtiğimiz hafta TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay** ve TV Daire Başkanı **Kerim Aydın Erdem**'le görüştü. TRT'nin de ortak yapımlar konusunda eğilimi olduğunu söyleyen **Ellender** Telemagazin'e yaptığı açıklamada şöyle dedi:

"TRT bugüne kadar daha çok Amerikan hayatını, onların yaşam tarzını anlatan filmlerdi. Şimdi TRT'de, yaşam tarzları Türklere daha yakın olan Avrupa yapımı filmler yayınlama eğilimi var. Özellikle de BBC ile daha yakın çalışmalara girme düşünceleri var. Hâlâ televizyonunuzda yayınlanmakta olan Yaşayan Gezegen, Türk seyircisinin tabiatına yatkın olmamakla beraber, büyük ilgi topluyor."

Türkiye'nin iklim, doğa ve tarihi güzellikler bakımından film yapımına çok uygun olduğunu söyleyen **Ellenger, "Bu zenginlikler, belgesel film yapmaya çok uygun. Bu konular İngiliz seyircisi için ilginç olduğu kadar, yabancı da kalmayacak. Bu pratik kolaylıklarından dolayı TRT ile BBC ortak belgesel programlar yapabilirler. Drama türü programlarda ise çok titiz bir seçim yapmak gerekir. Öyle ki yapılan programı hem Türk hem de İngiliz seyircisi zevkle izleyebilsin."**

BBC Televizyonunda her hafta bir ya da iki ortak yapımın yayınlandığını belirten **Ellender**, televizyonlarının iki kanaldan günde ortalama 18 saat yayın yaptığını söyledi. Ellenger, "İngiliz izleyicisi, Amerikan dizilerini istemiyor. Bunların istisnaları "Dallas" ve "Hanedan" dizileri. "Dallas" yaklaşık 11 milyon seyirci toplayan dizi olarak birinci sırayı koruyor. İngiliz seyirci, aynı kadroyla, hergün yayınlanan ve gündelik hayatı anlatan yarımşar saatlik şhowlara rağbet ediyor." diye konuştu. Özel televizyonla rekabet halinde olan BBC'nin yerli yapımlara ağırlık verdiğini söyleyen **David Ellenger, "BBC'de gösterilmeyen bazı popüler diziler özel televizyonda yayınlanıyor."** dedi.

SAĞLIK SORUNLARINIZ

Her şeyden önce bilinç gerekiyor

Bu hafta ele alacağımız "koma" ve "Şok"dan önce, eski dilde "şuur" denilen "bilinç" hakkında bilgilere gereksinimimiz bulunuyor. Esasen bilinç, çevremizde olup biteni "zaman" ve "yer" kavramı içinde oluşumunu idrak edebilmektir. Sinir sisteminin herhangi bir yerinde ağır bir darbe sonucu meydana gelen bozukluk "şuur" ya da bilinç kaybına neden olur. Bu kayıp, zihin bulanıklığından komaya kadar değişebilir. Bunun nedenleri daha çok fiziksel, ruhsal ya da bazı hastalıklardır. Bilinç kaybına şunlar sebep olabilir: Şok, ağır kanama, boğulma, zehirlenme, çeşitli kafa travmaları, beyin kanaması, beyin sarsılması, epilepsi (sara), histeri nöbetleri, havale, aşırı sıcaklık, şeker hastalığı, genel bayılmalar ve kalp hastalıkları.

Bilinç kaybında yapılacak ilk yardım önce buna neden olan sebebi ortadan kaldırmakla başlar. Daha sonra hasta, sebep olan ortamdan normal ortama çıkarılır ve solunuma göre yatırılır. Hasta soğuktan korunur, eğer sıkan yerleri varsa çözülür. Bilinç kaybına yol açan neden kesin olarak ortaya çıkıncaya kadar, hasta bilincine kavuşsa bile yiyecek ve içecek verilmez. Çünkü iç kanama olabilir. O yüzden gereken ilk yardım sağlandıktan sonra tıbbi yardım hızla yerine getirilmelidir.

● Koma

Koma, "uyuyorum" demektir. Bir anlamda, uyandırılması güç sarhoş uykusudur. Koma, solunum, dolaşım gibi iradeye bağlı olmayan görevlerin durması ile beraber görülür. Bazan vücutta bitkisel görevlerini yapan bazı reflekslerde bilinç yoktur. Yaşama belirtileri düzensizdir. Solunum değişik, az, (10-12 dakikada) veya çok (30-40) olabilir. Hasta çevresi ile ilgisizdir. Kendisini bilmez, duyuları durmuş, soluğu düzensiz ve hırıltılıdır. Bazen sorulara hırıltılı yanıt verebilir. Daha ileri vak'alarda ağzına su dolu bir kaşık götürülünce yutma yaparsa, durumu hafif, yapamazsa ağırdır. Komada akciğer, kalp, tansiyon arızalarından başka vücut sıcaklığı çok önemlidir. Sıcaklık 39-39.5 dereceyi geçerse buz tatbikatı veya ıslak bez ile hastanın vücudu soğutulmaya çalışılmalıdır. Sıcaklık daha da yükselirse hasta ölebilir.

Komaya neden olan olayları şöyle sıralayabiliriz:

Kafaya gelen darbe, beyin tümörü, zehirlenme, beyin kanaması, beyin yumuşaması, beyin zarı hastalıkları ,şeker hastalıkları, diğer metabolizma hastalıkları, böbrek rahatsızlıkları, şiddetli açlık, donma, sıtma ve güneş çarpması.

Komaya giren hasta önce istirahat ettirilmeli, daha sonra rahat solunumu sağlanarak kalbinin kontrolu gerekir.

● Şok

Normal fonksiyonun bir an için bozulmasıdır. Kan basıncının düşmesinden meydana gelir. Belirtileri şunlardır:

Hastanın tansiyonu düşer. Deri solar ve soğur, parmak uçları ve kulaklarda morarma başlar. Nabız süratli ve zayıf olur. Dilde kuruluk, ileri derecede susuzluk ve yaralıda üşüme hali görülür. Bazen hasta üşümesine rağmen soğuk ter döker. Bulantı ve kusması olabilir. Şoka giren hastada bilinç kaybı yoktur ancak uyuklaması görülebilir.

Şoka giren hastaya yapılacak ilk yardım, buna yol açan sebebin ortadan kaldırılması ile başlar. Üşüyen hasta ısıtılır, başı aşağıya yatırılır. Hastanın kan ve su kaybına karşı sulu sıcak, şekerli su, çay, tuzlu ayran verilebilir. Hastanın bilinci iyi ise kendisine güven verilmelidir. Herhangi bir yerinde kırık varsa, kırılan yer kısmet bir bezle tesbit edilir. Kırık açıkta ise kanama durdurulduktan sonra enfeksiyona (mikroplanmaya karşı) mani olunmalıdır.

Haftaya: Sara-Histeri-Şeker

Doç. Dr. Erdoğan Ertüngealp

Her üç kızdan birisinde âdet bozukluğu var

Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nce beş ayrı kız lisesinde 16-18 yaş grubundaki öğrenciler arasında yapılan bir araştırma sonunda, her üç kızdan birisinde âdet bozukluğu, her dört kızdan birisinde de âdet döneminin sancılı geçtiği ortaya çıkarıldı.

Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Ana Bilim Dalı öğretim üyelerinden Doç. Dr. Erdoğan Ertüngealp'in yönetiminde altı doktor tarafından sekiz ayda gerçekleştirilen araştırma sonunda, **"Eğitim yetersizliği, düzensiz ve yetersiz beslenmenin kadınlarda âdet bozukluklarına ve âdet dönemlerinin sancılı geçmesine yolaçtığı"** da anlaşıldı.

Doç. Dr. Erdoğan Ertüngealp, **"Nişantaşı Kız, İstanbul Kız, Üsküdar Amerikan Kız, Orta köy Kız Liseleri ile Cerrahpaşa Ebe, Hemşire ve Laborant Lisesi öğrencilerini içine alan araştırmanın öğrencilerle birlikte onların öğretmenleri ve velilerinin de eğitilmeleri gerektiğini ortaya koyduğunu"** da bildirdi.

Başağrısı, sıkıntı, kusma, sinirlilik ve kramp gibi rahatsızlıklarla ortaya çıkan âdet bozuklukları ve sancılı âdet dönemlerinin genç kız ve kadınlarda başarı ve verimliliği düşürdüğünü, büyük ölçüde işgücü kaybına neden olduğunu savunan Dr.Ertüngealp, bu konuda şunları söyledi:

"Bu araştırmayı yaparken bizim bir başka amacımız da rahim kanseri ile âdet bozuklukları arasındaki ilişkiyi ve hormon bozuklukları ile de kısırlık arasındaki ilişkiyi ortaya koymak ve alınacak önlemlerin mümkünse erken bir şekilde uygulanmasını sağlamaktır. Esasen bu rahatsızlıklar ne kadar erken ortaya çıkarılırsa, o oranda tedavi olanağı yükselmektedir. Yaptığımız çalışmalar sonunda, doğurmamış kadınlarla genç kızların sancılı âdet görme dönemlerinde bazı romatizmal ilaçlar yüzde 80 oranında başarı sağlamaktadır. Bu sayede de başarı ve verim oranı yükselmekte, birtakım olumsuzlukların önü erken bir şekilde alınmaktadır. Bu yıl beş ayrı lisede 16-18 yaş arasındaki genç kızlarımızı içeren araştırmayı her yıl değişik kesimlerde tekrarlamak istiyoruz. Böylece hem öğrencileri, hem de onların öğretmen ve velilerini de eğitmiş oluyoruz."

TELE-FAL

18 Haziran - 24 Haziran

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta bir hayli olaylı geçecektir. Arka arkaya beklenmedik durumlar çıkacaktır. Bazı kimseler kötü niyetle işlerinizi karıştırmaya da kalkacaklardır. 18'inde bir düş gerçekleşebilir. İşte de başka başarı olabilir. 19'unda huzurunuz kaçacaktır. 20'sinde yaşça büyük biri size yardım edebilir. 21'inde gerçekçi olmalı ve sabretmelisiniz. 22'sinde işler karışık fakat aşk yaşantınız zevklidir. 23, 24 ve 25'inde yeniliklerden kaçının.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta duygulara kapılmanız tehlikeli olabilir. Çünkü bu yüzden yolunda giden işleri altüst edebilir ve ilişkilerde karıştırabilirsiniz. 18'inde çok beğeneceğiniz birini göreceksiniz. 19 ve 20'sinde çok çalışın. 21 ve 22'sinde bir olay neşenizi kaçırabilir. Fakat 23'ünde sevinç verici bir haber de gelebilir. Yine aynı gün bir yakınınızın önerisi sayesinde bir sorundan kurtulabilirsiniz. 24'ünde tartışmazsanız aşkta başarı olabilir.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta neşeniz yerinde olacaktır. Türlü olaylar görülüyor ama bunlar sizi sıkmayacaktır. Zaten olaylara da kolaylıkla çareler bulabileceksiniz. 18'inde çok talihlisiniz. Para veya müjde alabilirsiniz. Yol yapabilirsiniz ve aşkta başarılısınız. 19 ve 20'sinde konuşacağınız kimselere inanmamalısınız. 21'inde bir dost sizi yanıltabilir. Fakat 22'sinde de bir başarı olabilir. 23'ünde eğlenmelisiniz. 24'ünde de dinlenmeniz çok gereklidir.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta güzel durumlar gözükmektedir. Fakat bazı olayların sizi düşündüreceği de anlaşılmaktadır. Hatta bir söz yüzünden alınabilir, kırılabilirsiniz. Neyse sonra durum düzelecektir. 18'inde başkasının parasından yararlanacaksınız. 19 ve 20'sinde işler başarıyla yürüyebilir. 21 ve 22'sinde anlaşmazlık ve tartışmalar olabilir. 23'ünde de çok sevdiğiniz biri sizi eleştirebilir. 24'ünde herkese güvenmeyin. Beklediğiniz haberi alabileceksiniz.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Agustos)

Bu hafta para konusu çok önem kazanmaktadır. Dikkatli davranırsanız kazanç sağlarsınız. Eskisinden fazla paranız olabilir. Fakat işi oluruna bırakırsanız para birden gidebilir. 18'inde işbirlikleri yapabilirsiniz ve aşkta huzura kavuşabilirsiniz. 19 ve 20'sinde parayı düşünmelisiniz. 21 ve 22'sinde yol yapabilirsiniz. Yeni bir işle de ilgilenebilirsiniz. 23'ünde aşkta hoş bir değişiklik olabilir. 24'ünde kendinizi düşmanlardan korumalısınız.

BAŞAK BURCU (24 Agustos-22 Eylül)

Bu hafta daha canlı, neşeli ve iyimser olacaksınız. Kendi gayretinizle büyük bir sorunluluktan kurtulabileceksiniz. Sizi çekemeyen kimseler uğraşmaya kalkabilirler fakat onlara iyi bir ders vereceksiniz. 18'inde işler yolundadır. 19 ve 20'sinde herkese güvenmemelisiniz. 21, 22 ve 23'ün de toplu para alabilirsiniz. Başkasının kısmetine ortak da olabilirsiniz. Yine 23'ünde aşkta başarılısınız. 24'ünde büyük bir mutluluk sizi bekliyor.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta işbirlikleri ve ortaklıklar önemlidir. Bu arada büyük bir rekabetde olabilir. Biri yerinize geçmeye kalkabilir. Sizin kısmetlerinize el atabilir. Bu durumlara izin vermemelisiniz. 18'inde işte başarı olacak ve çok ilgi uyandıracaksınız. Aşkta da mutluluk var. 19 ve 20'sinde iş arkadaşlarıyla uyumu sağlamalısınız. 21, 22 ve 23'ünde çıkarlarınızı korumanız gereklidir ve kimseye inanmayın. 24'ünde rahat ve huzurlusunuz. Biraz dinlenin.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta biraz karışık geçecek gibi benzer. Çıkar çatışmaları, fikir ayrılıkları, bölüşülemeyen kısmetler, vb. yüzünden tartışmalar olabilir. Sakin davranırsanız sorunları atlatır ve rahat edersiniz. 18'inde güzel bir şey için para harcayacaksınız. 19 ve 20'sinde yaratma gücünüzü kanıtlayabileceksiniz. 21 ve 22'sinde sorunlar çıkacaktır. Ayrıca 21, 22 ve 23'ünde sağlığınızla da ilgilenmelisiniz. 24'ünde önce öfkelenecek ve sonra sevineceksiniz.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta bir hayli talihli ve kısmetlisiniz. Büyük bir isteğinize kavuşabilirsiniz. Yalnız savurganlık etmemelisiniz. Hesabınızı bilmeniz yararlıdır. Bir yatırım da yapabilirsiniz. 18'inde kısa yoldan kısmet gelebilir. 19 ve 20'sinde işteki değişiklikler yüzünden biraz uğraşmanız gerekebilir. 21 ve 22'sinde yaratma gücünüz sayesinde büyük başarı olabilecektir. 22 ve 23'ünde aşkta talihinizi deneyin. 24'ünde sağlığınızla ilgilenmelisiniz.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta bir hayli sürprizlidir. Bir yanda güzel olaylar, kısmetler ve öte yanda da sorunlar, güçlükler görülmektedir. Fakat siz her şeyi halledecek kadar güçlüsünüz. 18'inde büyük para veya çok değerli bir şey alabilirsiniz. Bir yatırım da yapabilirsiniz. 19 ve 20'sinde çevreyle ilgilenmelisiniz. 21 ve 22'sinde kendinizi ve çıkarlarınızı savunmalısınız. 23'ünde bir ayrılık da olabilir. 24'ünde bir haber aşkta mutluluğa kavuşmanızı sağlayabilir.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta talihiniz çok açıktır. Her şey istediğiniz gibi olabilir. Yalnız aklınıza geleni yapmamalı, planlı hareket etmelisiniz. Önemli kimselerle konuşacaksınız. Onları iyi etkilemelisiniz. 18'inde talihinize güvenin. İşte, parada, aşkta istedikleriniz olabilir. 19'unda masraf etmeyin. 20'si bollukludur. 21 ve 22'sinde yoldan haber gelebilir. Kısa yol da yapabilirsiniz. 23'ünde sevdiğinizi arayın. 24'ünde tartışmamalı ve sabırlı olmalısınız.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta güzel şeyler görülmektedir. Ayrıntılı planlar başarıyla uygulanabilir. Güçlü, denemiyli, kafalı kimseler size yardımcı olabilir. 18'inde sevgide büyük mutluluk bekleyebilirsiniz. Aynı gün bir yakınınızdan değerli bir şey de alabilirsiniz. 19'unda sakin davranın. 20'sinde işte ve aşkta başarılısınız. 21 ve 22'sinde para harcamalısınız. 23'ünde birinin kıskançlığı sizi çok mutlu edeceğe benzer.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

18 Haziran-24 Haziran

Bu hafta 18-28 Haziran'da doğanlar İkizler burcundan ve 22-24 Haziran'da doğanlar da Yengeç burcundandırlar. İki burçtan bu haftaya düşen ünlülerden bir kaçını verelim: 18 Haziran şarkıcı ve besteci Paul McCartney, 19 Haziran Winsor Düşesi, manken İsabella Rossini, orkestra şefi Guy Lombardo, 20 Haziran oyun yazarı Lillian Hellman, 21 Haziran futbol yıldızı Michael Platini, 22 Haziran dansör Gower Champion, 23 Haziran Windsor Dükü Edward.

Paul Mc Cartney

ÇİÇEK DESENLİ İPEKLER

Çiçekli ipek kumaştan yapılmış elbise ve etek-buluzun özellikleri, aynı kumaştan bir kuşakla belden bağlanması. "V" yaka ve yuvarlak yaka kesimli bu giysileri beyaz sandaletler ve geniş güneşlikli şapkalar tamamlıyor (en solda).

SPOR VE ŞIK

Gri-beyaz karışımı bir elbise. Ketenin serinliğini yansıtan elbisenin yakası ve kolları beyaz. Bele takılan beyaz kemer ve elbisenin beyaz düğmeleri elbiseyi tamamlıyor. Omuzlardan iki düğmeyle iliklenen elbisede rahatlık ön planda (solda).

SİYAH-BEYAZ

Siyah-beyaz geniş çizgili poplinden oldukça bol bir bluz ve mini şort. (sağda) Yine siyah ve beyaz renklerden yapılmış desenlerden oluşan elbisenin yandan yırtmacı ve yakası ilgi topluyor.

Şık giysiler rahat sandaletler

Giyimden ayakkabıya kadar her şeyde rahatlık ön planda

Avrupa'da moda defilelerinin ardı arkası kesilmiyor. Geçtiğimiz hafta İtalya'da, İtalya'nın ünlü kuruluşlarının düzenlediği bir defile yapıldı.

Defilede ilginç yaz giysileri, sandaletler ve safiye kıyafetleri sergilendi. Defileyi düzenleyenler arasında dünyaca tanınmış Nık Nık, Trussardi, Amuleti, Regina Schrecker ve E Questa gibi firmalar da vardı. Ünlü İtalyan mankenlerinin sergilediği giysiler defileyi izlemeye gelen modaseverlerce ilgiyle izlendi.

GECE MAVİSİ TAFTA ELBİSE

İpek taftadan yapılmış bu askılı elbisenin yakası oldukça açık. İnce askılı elbisenin önü boydan boya açık ve kruvaze, elbise bir kuşakla toplanıyor.

Yaz akşamları için

Yazın serin akşamlarında rahatça giyebileceğiniz bu yelek sizi serin akşamlarda korumakla kalmayacak şıklığınıza şıklık katacaktır. Eğer böyle bir yeleğe gereksinmem var diyorsanız hemen şişlere sarılmalısınız.

Gerekli malzeme: 125 gr. açık bej, 100 gr. açık kahve, 125 gr. mavi-gri merserize ve 4 numara şiş.

Yapılışı: ARKA

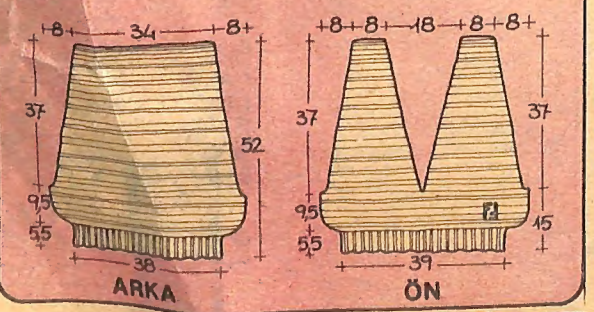
Bu yeleğe sahip olmak için çok iyi örgü bilmek gereksiz. Düz örnek ile lastik örmeyi bilen herkes bu yeleği yapabilir.

38 cm. boyunda şişin bir tanesine ilmek atarak 5,5 cm. boyunda bir yüz, bir ters lastikten ördükten sonra düz örgüye geçin. Ancak yeleğin bolluğunu sağlayabilmek için düz örgüye geçerken aralarından 12 cm. tutarında ilmek artırın . Böylece 9,5 cm. ördükten sonra kol oyuntularına başlayabilirsiniz. Kol oyuntuları için de, her çift sırada iki yanlardan birer ilmek keserek yeleğin boyunu 52 cm.'ye tamamlayın. Bundan sonra düz olarak tüm ilmekleri birden kesince yeleğin arkasını bitirmiş olacaksınız.

ÖN

Aynı arkada olduğu gibi şişlerin birine bu kez 39 cm. tutarında ilmek atarak 5,5 cm. lastik örün. Yine arkayı örerken yaptığınız gibi aralardan aynı sayıda ilmek artırın . 9,5 cm. düz ördükten sonra bu kez hem kolları hem de yakayı kesmeye başlayın. Kolların kesimi arkayı örerken yaptığınız gibi olacak. Yaka oyuntusu ise yine her çift sırada birer ilmek yakanın iki tarafından keserek yelek boyunu 52 cm.'ye getirip, omuzları düz kesin. Böylece yeleğin önünü de bitirmiş olacaksınız.

Yaka ve kol lastikleri: Yaka ve kollardan alacağınız ilmeklerle bir yüz bir ters lastik 3 cm. boyunda örün ve dikin. Yeleğiniz hazır demektir. Güle güle giyin.



Patrick Duffy

Charlane Tilton

Howard Keel

Batıda, plakçılar dizilerde üne kavuşanlara, sesinin iyi ya da kötü olmasına bakmadan plak doldurtuyorlar...

Audrey Landres

Şarkıcılığa giden yol dizilerden geçiyor...

Amerikan TV dizileri yıldızları arasında yeni bir moda başladı ki sormayın! Özellikle **"Dallas"** ve **"Hanedan"** dizilerinin yıldızları, isimlerini dünyaya duyurmuş olmanın verdiği güçle, şanslarını şimdi de şarkıcılıkta deniyorlar. Üstelik çoğunda şarkıcılıkta aranılan sesin eseri bile olmadığı halde!

Dallas'ın **Afton'u Audrey Landers**, bu işte başı çektikten sonra, iş çorap söktüğü gibi gitti. Ve diğer arkadaşları sırayla onu izlediler. Ancak Amerikan izleyicisinin şarkı söyleyen dizi yıldızlarının plaklarına rağbet etmeyeceğini bildiklerinden, denemelerini başta Almanya olmak üzere diğer Avrupa ülkelerinde başlattılar.

Dizilerdeki isimleriyle **Bobby Ewing, Lucy ,Clayton Farlow** ve Hanedan dizisinin yıldızı **Steven Carrington**, romantik aşk şarkılarıyla Avrupalılara seslenmeye başladılar. Şarkıların melodisini, beğenmekten çok hayran oldukları petrol milyarderlerine yakın olmak için plakları satın alan Avrupalı müzikseverler, TV yıldızlarına şarkıcılığı iyiden iyiye benimsetiyorlar. Plakları yüzbinlerce satan artist-şarkıcılar, tıpkı bizde de olduğu gibi cızırdayan sesleriyle köşeyi dönüveriyorlar!

Al Corley

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

Hümeyra eski günlerini mumla aratıyor

Hümeyra bir dönem ünlü şarkılara imzasını atan bir şarkıcıydı... **"Kördüğüm"** onun ilk bombası olmuş, aylarca plak listelerinin üst sıralarında kalmıştı... Düzenlemesini, Amerika'daki büyük produktörümüz **Arif Mardin**'in hazırladığı **"Kördüğüm"**, gerçekten de o dönemlerde Türk Hafif Müziği'nde yepyeni bir soluktu...

"Olmasa"lar, **"Güzelliğin On Para Etmez"**lerle, şarkıcılıktaki yerini sağlamlaştırdı, **Hümeyra**...

Sonra... Sonrasını getiremedi... Ucuz şarkılarla sesini duyurmaya çabaladı... Yıllar sonra **Cahit Sıtkı Tarancı**'nın dizelerinden yaptığı **"35 Yaş"**la eski durumuna gelir gibi olduysa da, bu da çabucak geçiverdi...

Hümeyra ardından bir müzikalde oynadı... Daha sonra sinemaya geçti... Ve şarkıcılığını uzun süre unuttu...

Derken geçtiğimiz günlerde **Hümeyra**, yeni plağı "Benim Şarkılarım"la müzikseverlerin karşısına çıktı. Bu suskunluğun ardından çıkardığı uzunçalar, tabanca gibi olmalıydı, değil mi?

Ne gezer...

Hümeyra, ünlü ozanların şiirlerinden yaptığı "beste denemeleri"ni plağa okumuş, o kadar...

Koca bir LP'de akılda kalacak tek bir şarkı yok... Bu arada Esin Engin ve Bora Ayanoğlu'nun iki bestesi de şarkıcının kötü yorumu yüzünden güme gitmiş...

Kısacası **"Benim Şarkılarım"**, bomboş bir uzunçalar...

★ ★ ★

Bu hafta kasetinize önereceğimiz şarkılar arasında şunlar var:

"Footloose" Kenny Loggins, **"Legend"** Bob Marley. **"Hold Me Now"** Thompson Twins, **"The Reflex"** Duran Duran, **"I Want To Break Free"** Queen, **"Let's Hear It For The Boy"** Deniece Williams.

Hepinize müzik dolu günler...

Büyük Ödül'ü Bulgarlar aldı...

İlhan İrem Altın Orfe'den eli boş döndü

Bulgaristan'ın Karadeniz kıyısındaki tatil kasabalarından **Slançev Briag**'da yapılan **19. Uluslararası Altın Orfe Müzik Festivali**'nde Türkiye'yi temsil eden **İlhan İrem**, dereceye giremeyerek **"Gazeteciler Özel Odülü"**nü aldı. 20 ülkeden 22 şarkıcının yarıştığı **Altın Orfe**'de büyük ödül, Bulgar şarkıcı **Orlin Gorandv**'a verildi. Hollandalı **Debbie Campbell** ile Hollandalı **Co Co York** birinciliği, Bulgar **Elena Nikolova** ile Macar **Lajos Turi** ikinciliği, Kübalı **Maria De Juses** ile Yunanlı **Yannis Dimitras** ise üçüncülüğü paylaştılar. Festivalin **"Bulgar Şarkılarını En İyi Söyleyen Yabancı Şarkıcı"** klasmanında ise Çekoslavak **Nagima Eskalieva** ile Polonyalı **Zbigniew Wodecki** birinci ilan edildiler. **İlhan İrem** yarışırken Büyük Festival Orkestrası'nı **Melih Kibar** yönetti. Jüri masasında ise Türkiye'yi **Şenay** temsil etti.

Rock Festivali'ne katılan şarkıcılardan bazıları: Bonnie Tyler, Rod Stewart Andy Gibb (Soldan 1, 2, 3), Elton John (altta)

Rock Festivali'ne yıldız yağdı

Geçenlerde İsviçre'nin **Montreux** kentinde düzenlenen "Rock Festivali"ne dünyanın dört bir köşesinden 32 yıldız yağdı. Yılın en büyük festivali özelliğini taşıyan müzik ziyafeti, 5.000 kişilik **Montreux Sarayı**'nda düzenlendi. Müzikseverlerin aşırı sıcağa aldırmadan soluk soluğa izlediği konserler, dört gün devam etti...

Biletleri kapalı gişe aylar öncesinden satılan konserin düzenleyicisi İngiliz organizatör **Michael Hurl** idi. Üç sahnenin birden kullanıldığı konserin başlıca yıldızları şunlardı: **Elton John, Cliff Richard, Rod Stewart, Bonnie Tyler, Nino de Angelo, Andy Gibb** ve **Status Quo**. Uluslararası yıldızlar arasında en çok ilgi görenlerden biri de Nena'ydı... Şarkıcı bu konserinde ilk kez değişik makyajı ve son derece değerli takılarıyla dikkati çekti. Festivalin en çok konuşulan isimlerinden biri de estetik ameliyat geçirdiği söylenilen Cliff Richard oldu...

İsviçre Televizyonu'nun onbir kamerası tarafından kaydedilen festivalin yayın hakkını satın alan Avrupa televizyonlarının sayısı daha şimdiden yirmibeşe ulaştı.

Selin Limon Kolonyası Geleneksel Tatil Kampanyası-3

100 kişiye, 1 hafta... Doğayla içiçe.

Tatilciler hazırlanın!..

Bu yaz Marmaris Tatil Köyü'ndeyiz.

Selin limon kolonyası, sizlerden gördüğü yakın ilgiyle geleneksel tatil kampanyasını bu yıl da sürdürüyor.

1982 Kuşadası, Kuştur. 1983 Kıbrıs, Acapulco...
Ve bu yıl, 1984'de **Marmaris Tatil Köyü!**

50 çift olmak üzere 100 şanslı kişiye yine 1 hafta, yine bedava!

Hemen bir Selin satıcısına koşun, Selin'lerinizi şimdiden alın...

Yanınızda seçeceğiniz herhangi bir yakınınızla birlikte unutamayacağınız harika bir tatil sizleri bekliyor.

Selin, doğada buluşmak üzere şimdiden iyi tatiller diler.

Katılma koşulları:

- Cam şişelerde kutu üst kapağını, içe kıvrılan kısmıyla birlikte kesin.
- Plastik şişelerde kapak üzerindeki lacivert "Selin" bandının tamamını çıkarın.
- İkisinden birini ya da daha fazla kura numarasına sahip olup, tatil şansınızı artırmak için dilediğiniz kadarını bir zarfa koyun.
- Adınız, Soyadınız ve açık adresinizle birlikte en geç **5 Temmuz Perşembe** günü akşamına kadar **P.K. 657 Beyoğlu İSTANBUL** adresine postalayın.
- Noter huzurunda yapılacak çekiliş sonrasında kazananların listesi derginizde yayınlanacaktır.
- Selin'in üretim, pazarlama ve reklam faaliyetlerinde görev alanlar bu ikramiyeye katılamazlar.

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...